

Resumo do Projeto de Pesquisa do Orientador

Título: Teoria, metodologia e análise verbivocovisual: uma abordagem bakhtiniana contemporânea

Área de Concentração: Linguística – Filosofia da Linguagem

Resumo

O Círculo de Bakhtin, como ficou conhecido, possui seus estudos voltados à dialogia, calcada na relação entre enunciados e sujeitos situados cronotopicamente. Os enunciados expressam vozes sociais refletidas e refratadas nos mais variados gêneros de discurso. Diversos termos, considerados concepções teóricas voltadas à filosofia da linguagem bakhtiniana, advêm de outros campos e são abordadas pelos estudiosos da área como integrantes da proposição tridimensional da linguagem como a assume o Círculo russo, tendo em vista a constituição interna, da consciência cognoscível; e externa, a interação entre sujeitos enunciados com seus outros (sujeitos enunciados). Não se pode esquecer a importância das artes (especialmente as vanguardas) no período stalinista russo de produção das ideias do Círculo, nem a atuação de seus ícones: Volóchinov, musicólogo, preocupava-se com a oralidade (inspirado por Jakubinskij, seu ex professor) e também escreve sobre música de concerto; Sollertinsky possui estudos sobre ópera; Medviédev se interessa pelo teatro itinerante e sua relação com a literatura; Bakhtin esboça questões essenciais sobre gestualidade, visualidade, movimentos e entonação ao tratar do teatro de Shakespeare, do romance polifônico de Dostoiévski e da importância da leitura em voz alta dos textos. Isso, sem contar a formação de outros pensadores que interagem com o Círculo, formados e atuantes em diversas áreas, muitos, aliando ciência, vida e arte. Diversos conceitos e gestos de leitura apresentados na proposta de linguagem (centrada na concepção de enunciado) do Círculo abrem possibilidades de pesquisa teórico—metodológico-analítica para universos musicais, imagéticos e sincréticos os mais diversos, orais e/ou escritos, em ambientes e esferas variadas (educacional, artística, midiática, política etc). A proposta deste projeto é refletir, a partir da concepção epistemológica e metodológica da linguagem assumida e proposta pelo Círculo bakhtiniano, acerca de sua semiose discursiva verbivocovisual. A hipótese é a de que o movimento dialético-dialógico da linguagem colocam em movimento enunciados, sujeitos e atos interiores e exteriores na produção e na compreensão ativa do mundo e do sujeito humano. As dimensões da verbalidade (oralidade e escrita), da vocalidade (matéria acústica – sonoridade da própria língua – entonação, tom e tonalidade; e musicalidade) e da visualidade (referente imagético mental que concebe e nomeia o mundo via “consciência cognoscível”), constituem a linguagem, de maneira potencial e podem se explicitar, a depender da arquitetônica de cada enunciado, estudado em sua unicidade e em sua genericidade relativamente estável. De maneira específica, este projeto se propõe a refletir acerca da pertinência da Análise Dialógica do Discurso (ADD) como aporte teórico-metodológico para análises de enunciados com materialidades multimodais, especialmente os contemporâneos, de variados gêneros, das esferas midiática, estética e política. O objetivo é discutir a especificidade teórico-metodológica da abordagem bakhtiniana, especialmente ao que tange à análise de discursos sincréticos e como esses enunciados podem (e devem) ser abordados, seja na escola seja na vida fora dela. A justificativa se pauta na contribuição para os estudos da área. Acredita-se que os resultados contribuirão para uma abordagem contemporânea dos estudos bakhtinianos. Metodologicamente, este projeto se calca na dialética-dialógica por se caracterizar como uma pesquisa bibliográfica e qualitativa. Espera-se, com os resultados, contribuir com o campo discursivo e com a educação, ao refletir, de maneira aplicada criteriosa, sobre uma epistemologia que concebe uma metodologia de análise numa abordagem contemporânea de leitura de enunciados multissemióticos, marcada por dentro, advinda dos estudos bakhtinianos.

Palavras-Chave: Análise Dialógica do Discurso; Círculo de Bakhtin; verbivocovisualidade; enunciado; linguagem.