

# Cronograma de Atividades e Estudos do GED

Profa. Dra. Luciane de Paula

1. Apresentação e Cronograma de estudos
2. Atualização do site do grupo
3. Organização das publicações dos livros do GED
4. Organização da *Revista Dis-Cursiva*
5. Organização do IV SIED
6. Organização do X CED

## Conteúdo Programático de estudo

1. A questão do método em Ciências Humanas e na ADD
2. A dialética-dialógica
3. O cotejo
4. Teoria/Análise bakhtiniana
5. A vida e a arte

## Cronograma

### Abril

04: Apresentação do Grupo e Início das discussões – o Círculo, o método e a questão das ideologias

Texto: MEDVIÉDEV, P. N. *O método formal nos estudos literários* – introdução crítica a uma poética sociológica. São Paulo: Contexto, 2012, p. 11 – 58.

11: O *corpus* de pesquisa/estudo

Texto: MEDVIÉDEV, P. N. *O método formal nos estudos literários* – introdução crítica a uma poética sociológica. São Paulo: Contexto, 2012, p. 59 – 86.

(Relação com o ensaio “Discurso na vida e discurso na arte” - Volochínov)

18: O método formal

Texto: MEDVIÉDEV, P. N. *O método formal nos estudos literários* – introdução crítica a uma poética sociológica. São Paulo: Contexto, 2012, p. 87 – 130.

25: Poética e Palavra

Texto: MEDVIÉDEV, P. N. *O método formal nos estudos literários* – introdução crítica a uma poética sociológica. São Paulo: Contexto, 2012, p. 131 – 192.

### Mai

09: Estética

Texto: MEDVIÉDEV, P. N. *O método formal nos estudos literários* – introdução crítica a uma poética sociológica. São Paulo: Contexto, 2012, p. 193 – 210.

(Relação com o *Estética da Criação Verbal* - Bakhtin)

16: A construção artística como ato

Texto: MEDVIÉDEV, P. N. *O método formal nos estudos literários* – introdução crítica a uma poética sociológica. São Paulo: Contexto, 2012, p. 211 – 226.

(Relação com o *Para uma Filosofia da Ato Responsável* – Bakhtin)

23: Arte e (in)consciência

Texto: MEDVIÉDEV, P. N. *O método formal nos estudos literários* – introdução crítica a uma poética sociológica. São Paulo: Contexto, 2012, p. 211 – 226.  
(Relação com o *Freudismo* – Volochínov)

30: Acabamento e ideologia

Texto: MEDVIÉDEV, P. N. *O método formal nos estudos literários* – introdução crítica a uma poética sociológica. São Paulo: Contexto, 2012, p. 211 – 226.  
(Relação com o *Marxismo e Filosofia da Linguagem* – Volochínov)

Junho

06: Forma e conteúdo (sem deixar de fora o estilo)

Texto: MEDVIÉDEV, P. N. *O método formal nos estudos literários* – introdução crítica a uma poética sociológica. São Paulo: Contexto, 2012, p. 227 – 246.  
(Relação com o *Estética da Criação Verbal* - Bakhtin)

13: Debate acerca da obra completa

20: Fechamento do semestre com prospecção de trabalho para o 2º semestre de 2017

27: Confraternização do grupo

## **Bibliografia**

BAKHTIN, M. M. (VOLOSHINOV). *Marxismo e filosofia da linguagem*. São Paulo, Hucitec, 1992.

\_\_\_\_\_. *Freudismo*. São Paulo: Perspectiva, 1998.

BAKHTIN, M.M. *Para uma filosofia do ato responsável*. São Carlos: Pedro & João, 2009.

\_\_\_\_\_. *Estética da Criação Verbal*. Tradução de Paulo Bezerra. São Paulo: Martins Fontes, 2012.

BRAIT, B. (Org.). *Bakhtin: Conceitos-Chave*. São Paulo: Contexto, 2005.

\_\_\_\_\_. (Org.). *Bakhtin: Outros Conceitos-Chave*. São Paulo: Contexto, 2007.

\_\_\_\_\_. (Org.). *Bakhtin – Dialogismo e Polifonia*. São Paulo: Contexto, 2009.

\_\_\_\_\_. (Org.). *Estudos enunciativos no Brasil*. Campinas: Pontes, 2001.

CLARK, K.; HOLQUIST, M. *Mikhail Bakhtin*. São Paulo: Perspectiva, 1998.

MEDVIÉDEV, P. N. *O método formal nos estudos literários* – introdução crítica a uma poética sociológica. São Paulo: Contexto, 2012.

MORSON, G. S.; EMERSON, C. *Mikhail Bakhtin: criação de uma prosaística*. São Paulo: Edusp, 2008.

PAULA, L. de; STAFUZZA, G. (Orgs.). *Série Bakhtin – Inclassificável*. Volume 1 – Círculo de Bakhtin: teoria inclassificável. Campinas: Mercado de Letras, 2011.

PAULA, L. de; STAFUZZA, G. (Orgs.). *Série Bakhtin – Inclassificável*. Volume 2 – Círculo de Bakhtin: diálogos in possíveis. Campinas: Mercado de Letras, 2012.

PAULA, L. de; STAFUZZA, G. (Orgs.). *Série Bakhtin – Inclassificável*. Volume 3 – Círculo de Bakhtin: pensamento interacional. Campinas: Mercado de Letras, 2013.

PONZIO, A. *A revolução bakhtiniana*. São Paulo: Contexto, 2008.

VOLOCHÍNOV. *Discurso na vida e discurso na arte*. Ensaio traduzido por Carlos Alberto Faraco para fins acadêmicos. Mimeo, s/d.