

Protótipo de Ensino

Produto integrante da
dissertação de mestrado

Intercâmbios pedagógicos
entre escola e sociedade:
multiletramentos em cena

Língua Portuguesa em cena

“O Slam invade a escola”

Público-alvo:
8º e 9º anos EF-II

Autoria: Josiani Keli Mileski

Orientação: Luciane de Paula

UNESP - FCL Assis 2021

Olá, alunos e professores!

Neste protótipo, vamos refletir sobre o racismo. Você sabia que esse é um assunto que deve interessar a tod@s? Sim! O racismo pode ser explícito ou silencioso, sutil ou violento e está na estrutura da nossa sociedade. Por isso, é preciso desconstruir para reconstruir! Nas aulas de língua portuguesa, você vai entender como o racismo se estrutura, além de produzir posts, vídeos-minuto e poemas-slams, o que pode gerar um movimento antirracista nas redes sociais!

Tais gêneros e tema nos ajudarão a ampliar saberes e nossa consciência racial.

Caro(a) professor (a),

Antes de iniciar o desenvolvimento deste protótipo com os estudantes é importante ter em mente que se trata de um arquétipo vazado, ou seja, você poderá adaptá-lo ou preenchê-lo de acordo com a realidade de seu grupo. O material está organizado em “passos pedagógicos” – que são as etapas percorridas com atividades trabalhadas juntos aos estudantes – e estas os levarão à mobilização sobre o tema e gêneros discursivos eleitos para estudo; experimentação da escrita poética; fruição de objetos culturais; leitura e aprofundamento temático; elaboração de textos digitais e multimodais; ampliação de repertórios e, por fim, escrita de poemas-slams. Neste plano, há atividades realizáveis de forma impressa e presencial, outras que dependerão de ferramentas tecnológicas, uma vez que considera o contexto de ensino remoto, mediado pelas novas tecnologias. Dentre esses recursos, citamos: internet, aparelhos celulares (notebooks, tabletes ou PCs de mesa), aplicativos para edição de imagens e vídeos, material para anotações (caderno ou folhas). Ao executá-lo em contexto presencial – caso os estudantes não tenham celulares –, você poderá utilizar o equipamento de multimídia (datashow + notebook + caixa de som) ou a sala de informática de sua escola. Lembrete: como este plano originou-se de uma vivência real, os três primeiros passos pedagógicos foram dados em contexto presencial de aulas, portanto, as sugestões de atividades se apoiarão nesses moldes, enquanto os demais passos apresentarão atividades aplicadas de forma totalmente remota e virtual. Este roteiro em *pdf* contém links clicáveis e guiará seus passos e de seus estudantes!

Boas reflexões e descobertas!

Descrição do protótipo:

“O Slam invade a escola”

Contexto:

Comunidade na escola & Escola na comunidade

Tema central:
Racismo/Antirracismo

Público-alvo:
8º e 9º anos- Fund. II

Passo 1

Mobilização

Inicial



5

Passo 2

Aquecimento



Palavras
Escondidas

8

Passo 3

Fruição



Os Slams e
seus
atores

10

Passo 4

Leitura



Afinal, o que é
racismo
estrutural?

11

Passo 5

Status



Sejamos todos
antirracistas!

18

Passo 6

Aulas-Live



Ampliando o
debate

22

Passo 7

Escrita



Somos tod@s
Poetas!

23



PASSO 1- MOBILIZAÇÃO INICIAL



**Caro (a) estudante,
Vamos dialogar? Que tal um estudo de língua/linguagem que contemple temas e textos de seu interesse? Assuntos que contribuam para seu desenvolvimento crítico e humano, além de um exercício linguístico e discursivo? Para isso, precisamos conversar...**

Professor (a),

Para a mobilização inicial, sugerimos a elaboração de um cartaz-convite com o objetivo de gerar expectativa nos estudantes sobre o gênero discursivo que queira trabalhar (neste caso, o poema-slam) e o tema - ou temas - que pretenda abordar. Este é um momento de diálogo franco com seus alunos, onde poderão sinalizar seus interesses de estudo. Assim, elabore uma atividade impressa (uma pesquisa), na qual possam ratificar suas escolhas e a partir delas, redirecione o trabalho.

Observe atentamente o cartaz-convite ao lado, reflita e responda oralmente:

- 1) O que você imagina que teremos nas aulas?
- 2) Quais foram suas impressões ao ver o cartaz?
- 3) Você já ouviu falar sobre *Slam*? O que sabe a respeito?
- 4) Que movimento pretende-se realizar na escola (cultural, social, político, artístico)?
- 5) O que sabe sobre as palavras escritas no cartaz?
- 6) As imagens contribuem para que você consiga inferir sobre os assuntos que poderão ser tratados?
- 7) Sobre qual assunto/tema - neste momento - você gostaria de saber mais?





PASSO 1- MOBILIZAÇÃO INICIAL

Estudante,

Poetry Slams é um estilo de poesia oral composto por “batalhas” que, em geral, acontecem em espaços públicos urbanos, reúnem vários poetas do mesmo ou de outros coletivos, para apresentarem seus poemas autorais, que, a depender do tipo, não devem exceder 3 minutos de duração. Outra regra é a proibição de adereços e instrumentos musicais durante as performances. O clima instaurado nessa manifestação artística é o de jogo-competição. O *slammaster* atua como mestre de cerimônias. O *counter* é responsável por registrar as notas e conferir o tempo de declamação. E, os *slammers* ou poetas apresentam suas poesias. Tais atores são rodeados por um público acalorado que interage com entusiasmo durante as performances.

Para saber mais, acesse pelo leitor de QR code de seu celular, posicionando a câmera aqui:



Professor (a),

A atividade de consulta sobre o tema foi realizada de forma impressa, mas você pode elaborá-la pelo *Google Forms* - um formulário on-line da marca *Google*. Para isso é necessário ter - ou criar - um e-mail da *Google*. Os *links* a seguir são tutoriais que explicam como criar um e-mail e como elaborar um formulário on-line.



https://support.google.com/a/users/answer/9259846?hl=pt-BR&ref_topic=9259942



Formulários

https://support.google.com/a/users/answer/9303071?hl=pt-BR&ref_topic=9296604



Agora que já conversamos um pouco sobre os elementos contidos no cartaz e as possíveis atividades, você terá condições de indicar o tema principal de nossas próximas discussões. Para isso, responda a atividade da página seguinte, confirmando e explicando suas escolhas. É importante considerar que todos os assuntos/temas são importantes e atuais, porém, para que haja uma reflexão mais aprofundada, faz-se necessário priorizar. Por isso, nos centraremos no tema mais pontuado pela turma.

Importante: Considere a sua realidade e aquilo que julga mais urgente neste momento.





PASSO 1-MOBILIZAÇÃO INICIAL

Estudante,
Após as discussões
iniciais, responda a
atividade escrita:



Professor (a),
A questão de número 3 servirá de base para que se defina o tema a ser priorizado nas atividades. Importante lembrar que o assunto central eleito pelos estudantes em nossa experiência foi o racismo, portanto, fulcro temático deste protótipo. Isso não significa que os outros temas não possam ser discutidos, uma vez que se relacionam e podem ser explorados em algumas situações.

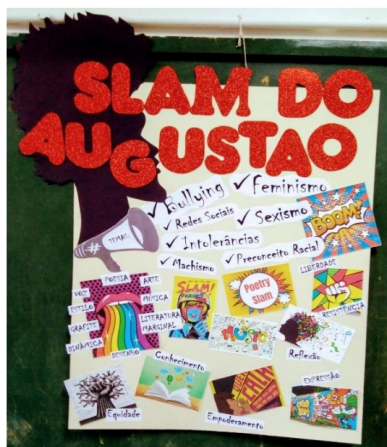


E.E. Antônio Augusto Netto

Atividades do Projeto: "Slam do Augustão"

Nome: _____ Série/ano: _____

Observe o cartaz-convite:



Fonte: Elaborado pela professora-pesquisadora (2020)

1-) Considerando nossas conversas sobre o projeto de Slam na escola você considera interessante estudar a língua/linguagem por meio de **temas**?

2-) Dos temas possíveis elencados no cartaz-convite, quais chamam mais sua atenção? Por quê?

3-) Enumere os **temas** a seguir de acordo com a prioridade de abordagem no projeto, numa escala onde 1 é mais prioritário e 3 menos prioritário.

- | | |
|--|---|
| <input type="checkbox"/> Bullying | <input type="checkbox"/> Racismo |
| <input type="checkbox"/> Feminismo | <input type="checkbox"/> Intolerâncias |
| <input type="checkbox"/> Redes Sociais e Cyberbullying | <input type="checkbox"/> Sexismo |
| <input type="checkbox"/> Machismo | <input type="checkbox"/> Outros. Quais? |





PASSO 2- AQUECIMENTO

Estudantes,

Como já viram, vamos estudar o gênero discursivo poema-slam e, por escolha da turma, discutiremos a questão do racismo. Outros gêneros surgirão pelo nosso caminho, mas isso, veremos adiante. Vocês terão práticas reais com os textos e com a escrita deles. Mais do que falar sobre, vocês viverão os gêneros, a começar pelos poemas-slams! Vamos falar com quem entende? Que tal um bate-papo com duas poetas/slammers da nossa cidade? Elaborem suas perguntas e interajam com as poetas!



Para saber mais: Visite a página oficial no Facebook do coletivo de Marília: Slam Subterrâneo
<https://pt-br.facebook.com/SlamSubterraneo/>



É hora de praticar... Vamos rimar?



Atividade- Dinâmica:

“Palavras Escondidas”.

Agora que vocês já conheceram um pouco mais sobre o Poetry Slam, vamos praticar? Vocês deverão procurar envelopes escondidos neste espaço. Organizam-se em trios e procurem 1 envelope (sendo 1 por grupo). Feito isso, escolham um cantinho do pátio e iniciem a escrita de um poema-slam. Lembrem-se: vocês deverão usar no poema as palavras contidas dentro do envelope. Ao final, os trios deverão declamar o poema-slam criado para que as poetas/slammers possam julgar. Vamos, lá?

Professor (a),

Para esta atividade serão necessários alguns planejamentos prévios:

- 1- Se possível, convide duas poetas (slammers) de sua comunidade para um bate-papo com os estudantes.
- 2-Para a dinâmica “Palavras Escondidas” – que será feita logo na sequência –, pense em 30 palavras relacionadas aos temas sugeridos no cartaz-convite anterior. Escreva-as separadamente e prepare 10 envelopes pequenos. Coloque 3 palavras em cada envelope e, antes da aula, esconda-os no ambiente onde a atividade acontecerá (em nosso caso, foi no pátio da escola), de modo que os estudantes não notem facilmente.

Desenvolvimento:

Após o bate-papo com as slammers, lance o desafio: “Encontrem as palavras escondidas!”. Agrupados em trios, os estudantes deverão procurar os envelopes escondidos (1 envelope por trio) e iniciar a escrita dos poemas-slams, de modo que incorporem as palavras encontradas aos versos, dando-lhes sentido no poema. Após a escrita colaborativa, deverão declamar a poesia criada!

Importante: Essa dinâmica, que antecede a atividade de produção escrita, gera expectativa por se constituir um desafio e por ser um trabalho em equipe.



PASSO 2- AQUECIMENTO



Professor (a),

Durante a atividade de escrita colaborativa, sugerimos que circule entre os estudantes agrupados em trios. Nesse momento, possivelmente, surgirão dúvidas quanto ao significado de algumas palavras e seu efeito de sentido nos projetos de dizer dos alunos(as). Posicione-se de modo a auxiliá-los na compreensão e aplicação dos termos escolhidos. Ajude-os a enxergar as relações que algumas palavras podem ter. Caso seja necessário realizar essa dinâmica de modo virtual, sugerimos o compartilhamento dessa tela (numa transmissão síncrona) e iniciar uma escrita coletiva – verso a verso – a partir da livre escolha das palavras pelos estudantes, numa dinâmica onde cada um vá contribuindo com sua construção, atentando-se ao sentido que o poema vai tomando. Até esse passo pedagógico, os estudantes ainda não sabiam qual seria o tema que iríamos aprofundar, apenas o gênero.



PASSO 3- FRUIÇÃO

Atividade

Vamos assistir a performance do poeta e slammer Lucas Penteadó Kóka, do Slam Resistência. O poema-slam chama-se “Era uma vez...” e foi declamado na final do Slam Resistência, edição de 2016. Atentem-se à mensagem desse *slam*.



Fonte: Vídeo “Ator da Globo, Lucas Penteadó Kóka, mandando a mensagem no Slam”. Copyright daniel gtr. Link em: <https://www.youtube.com/watch?v=86Lm7KbUI8M&t=0s>. Acesso em: 19-04-2021

Discussão e fruição

- 1) Como é possível perceber a narratividade no *slam* “Era uma vez...”?
- 2) Uma história é contada por meio dos versos. De quem é essa história? Ela parece real?
- 3) O título do poema – “Era uma vez...” – faz uma analogia a uma composição específica de textos. Quais são esses textos?
- 4) A narrativa construída nesse poema produz uma história que se difere em muito dos enredos de contos de fadas. Por quê?
- 5) Você notou rimas? Como foi a entonação do poeta?
- 6) Qual sentimento o poeta transmite com sua declamação?
- 7) No enredo, notamos situações vividas pelo poeta. Quais seriam? Provocadas por quais tipos de problemas?
- 8) Quais são suas impressões sobre o espaço onde acontece a performance?
- 9) Como são as reações do público que assiste a apresentação ao vivo?
- 10) A câmera registra a cena a partir de um único ponto de vista. Por quê você acha que isso acontece?

Professor (a),

As atividades descritas no passo 3 podem ser realizadas de forma presencial ou remota – com transmissão do vídeo e compartilhamento do *pdf* da atividade. Se preferir, também poderá criar um formulário on-line. As questões do box “Discussão e fruição” podem ser feitas oralmente num encontro virtual síncrono, por exemplo. É importante que realizem a fruição do objeto artístico de modo a possibilitar que os estudantes falem, sem pressa!

Após nossa roda de conversa, posicione a câmera do seu celular no QR code, assista novamente a performance e responda de forma individual a atividade escrita seguinte:



E.E. Antônio Augusto Netto

Atividades do Projeto: “Slam do Agosto”

Nome: _____ Série/ano: _____

Posicione a câmera do seu celular sobre o QR code abaixo para assistir ao vídeo novamente.

Poesia “Era uma vez” de Lucas Kóka



Fonte: Vídeo “Ator da Globo, Lucas Penteadó Kóka, mandando a mensagem no Slam”. Copyright daniel gtr. Link em: <https://www.youtube.com/watch?v=86Lm7KbUI8M&t=0s>. Acesso em: 19-04-2021

Após assistir a performance do *slammer* Lucas Penteadó Kóka, vencedor da edição de 2016 do Slam Resistência e depois de nossas conversas sobre a poesia,

Responda:

1-) Quais foram suas impressões iniciais ao ouvir a poesia e assistir a performance de Lucas Penteadó? O que você sentiu?

2-) Sobre quais assuntos/temas o poeta fala em sua poesia? Você considera esses temas importantes?

3-) Você acha que o gênero *slam* traz uma proposta de poesia diferente? Quais elementos diferencia o *slam* de uma poesia tradicional?



PASSO 4- LEITURA

Professor (a),

Para aprofundamento temático, sugerimos aos estudantes a leitura do livro “Pequeno Manual Antirracista”, de Djamilia Ribeiro. Disponibilize a versão gratuita em *pdf*. Você encontrará no site:

Fonte:

<https://lelivros.love/book/baixar-pequeno-manual-antirracista-djamila-ribeiro-em-pdf-epub-mobi-ou-ler-online/> Acesso em: 26-07-2020.

Em nossa experiência, compartilhamos o texto no grupos de *whatsapp* da turma.

Estudantes,

Aprofundaremos nossas discussões sobre o problema do Racismo - assunto que a turma elegeu como prioritário no momento. Assim, vocês deverão ler o livro “Pequeno Manual Antirracista”, da autora Djamilia Ribeiro. Na próxima aula - síncrona pelo *meet* - iremos retomar alguns trechos da obra para ampliar as discussões. Respondam à pesquisa do *link* a seguir, para que indiquem o tópico/parte do livro sobre o qual iremos aprofundar as discussões.

Responda à pesquisa

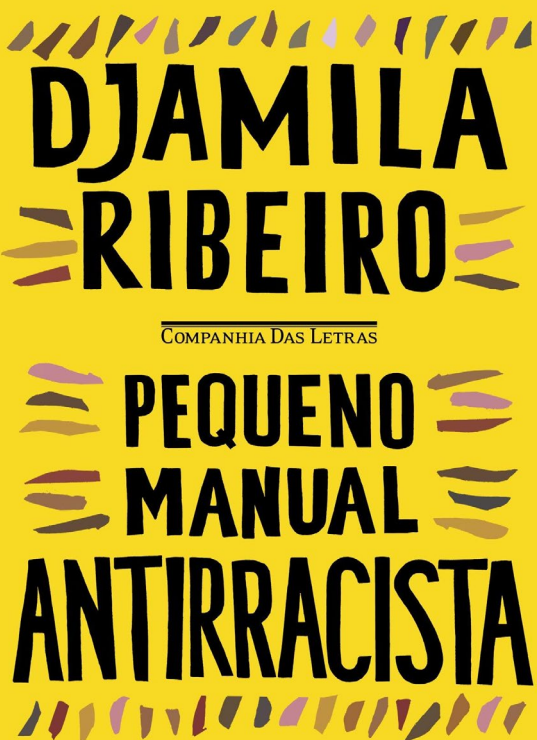
Formulário on-line:

https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSeKwiOupLadFB7BNSwi3lRltp_cuOPxZfAMi5CKWhPV8ivPJQ/viewform?usp=sf_link

Para saber mais sobre a autora acesse:



Fonte: <https://www.youtube.com/watch?v=g2g31hzD6ll>
Acesso em: 17-01-2021





PASSO 4- LEITURA

Pesquisa- Eletiva- Slam: arte, voz e poesia

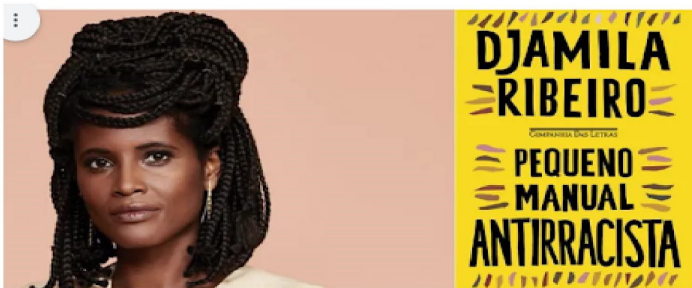
A presente pesquisa objetiva constatar sobre quais tópicos/capítulos do livro: "Pequeno Manual Antirracista" da escritora e filósofa brasileira Djamila Ribeiro que despertam mais o interesse dos alunos a fim de realizarmos um estudo mais aprofundado sobre o assunto tratado no tópico.

***Obrigatório**

Escreva seu nome completo e sua série. *

Sua resposta

Questão: Dos títulos (assuntos) dos tópicos do livro: "Pequeno manual antirracista" da escritora e filósofa brasileira Djamila Ribeiro quais despertam mais seu interesse? *



- Tópico 1-Informe-se sobre o racismo
- Tópico 2-Exergue a negritude
- Tópico 3-Reconheça os privilégios da branquitude
- Tópico 4-Perceba o racismo internalizado em você
- Tópico 5-Apoie políticas educacionais afirmativas
- Tópico 6-Transforme seu ambiente de trabalho
- Tópico 7-Leia autores negros
- Tópico 8-Questione a cultura que você consome
- Tópico 9-Conheça seus desejos e afetos
- Tópico 10-Combata a violência racial
- Tópico 11-Sejamos todos antirracistas

Enviar

Nunca envie senhas pelo Formulários Google.

Este formulário foi criado em SEDUC. [Denunciar abuso](#)

Google Formulários

Professor (a),
A pesquisa objetiva investigar os tópicos do livro que mais interessam aos estudantes. A partir dos dados obtidos, aprofunde as discussões em aula síncrona pelo *meet* ou presencial. Prepare slides com trechos do livro (em nosso caso foram os tópicos 1 e 10), indicados para uma análise mais detida.

Os estudantes podem comentar suas impressões dos trechos, dar exemplos a partir de suas vivências e tirar dúvidas.

Em contexto presencial, você poderá realizar a pesquisa em formulário on-line ou de forma impressa.

Estudante,

Elabore perguntas sobre os tópicos 1 e 10 - os mais indicados na pesquisa - para nossas próximas discussões.

Importante: Vocês terão um prazo maior para a leitura integral do livro.



PASSO 4- LEITURA

Estudante,

Agora, você deverá apreciar os poemas-slams em vídeos. Observe no poema se há referências a outros textos, ideias ou conceitos que contribuem para a composição do enunciado, assim como o (anti)racismo é elaborado em cada poema. Analisemos:

Vídeo 1: “A menina que nasceu sem cor”, Slammaer Mídria.

Vídeo 2: “Pretos, vamos pra luta”, de Brenda Lima.

Vídeo 1



Fonte:

<https://www.youtube.com/watch?v=o6zEzP7pudQ&t=5s>. Acesso: 13-01-2021

Vídeo 2



Fonte:

<https://www.youtube.com/watch?v=DX-3fZ44mmc>. Acesso em: 13-01-2021

Professor(a),

Apresente aos estudantes os conceitos de **intertextualidade e interdiscursividade**. Nos poemas-slams - e nos textos poéticos e literários em geral - é muito recorrente o recurso **intertextual e interdiscursivo**, estabelecendo relações entre textos, portanto, são importantes para o entendimento do enunciado.

Estudante, reflita:

- 1) Entre outras relações, no poema do vídeo 1, a poeta estabelece intertextualidade com uma obra de arte. Qual seria? O que você sabe sobre ela?
- 2) Faça uma pesquisa da obra “A Redenção de Cam”, de Modesto Brocos. Qual a sua relação com o Racismo?

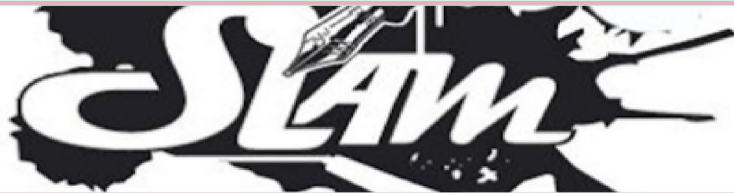
Sobre o poema do vídeo 2, reflita:

- 1) No poema de Brenda Lima há um forte brado de convocação. Quem são chamados à lutar? Lutar contra o quê?
- 2) É possível notar relações temático-discursivas entre os poemas dos dois vídeos. Quais?



PASSO 4- LEITURA

Atividade: Com base nos objetos culturais analisados durante o passo 4 e, a partir da leitura da obra acadêmica “Pequeno Manual Antirracista”, de Djamila Ribeiro, responda as questões do formulário on-line a seguir:



Slam do Augustão: Arte, Voz e Poesia

As atividades referem-se ao tema: Racismo/Antirracismo.

Objetivos:

Refletir sobre o racismo e em como se estrutura socialmente;

Refletir sobre atitudes racistas para mudança de comportamentos;

Ampliar os conhecimentos relativos ao tema para enriquecer repertório e posteriormente elaborar um poema-slam;

Engajar-se em questões de relevância social.

*Obrigatório

ATENÇÃO! Escreva seu nome completo e sua série. *

Sua resposta

QUESTÃO 01-) Em 25 de Maio de 2020, um episódio brutal de racismo ocasionou no assassinato de um cidadão americano chamado George Floyd. O fato gerou grandes manifestações nos Estados Unidos e ao redor do mundo. Vozes em protesto a favor da população negra, que ainda sofre o chamado racismo estrutural, se levantaram. Entre elas um movimento organizado chamado “Black Lives Matter”. O que significa o nome desse movimento? *

1 ponto



- A) Liberdade para pessoas negras
- B) Direitos iguais para pessoas negras
- C) Vidas Negras Importam
- D) Justiça para assassinato de pessoas negras.

QUESTÃO 02-) Por que você acredita que movimentos como “Black Lives Matter” existem e se levantam socialmente? Explique as razões. *

Sua resposta



Ao clicar no link a seguir, você visualizará este formulário com as questões.

https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSfATvLa7WHK8JIF-kZjxaXbNKJUYO881SyE1AIFWfEbAjmmxw/viewform?usp=sf_link





PASSO 4- LEITURA

QUESTÃO 03) O livro "Pequeno Manual Antirracista" da estudiosa, filósofa e escritora brasileira Djamila Ribeiro, traz reflexões importantes sobre como o racismo estrutural se consolida em nossa sociedade. Observemos mais atentamente o trecho extraído do livro abaixo: *

2 pontos



"[...] a maioria das pessoas admite haver racismo no Brasil, mas quase ninguém se assume como racista. Pelo contrário, o primeiro impulso de muita gente é recusar enfaticamente a hipótese de ter um comportamento racista: " Claro que não, afinal tenho amigos negros", " Como eu seria racista, se empreguei uma pessoa negra?", " Racista, eu, que nunca xinguei uma pessoa negra?". A partir do momento em que se compreende o racismo como um sistema que estrutura a sociedade, essas respostas se mostram vazias. É impossível não ser racista tendo sido criado numa sociedade racista. É algo que está em nós e contra o que devemos lutar sempre. É claro que há quem seja abertamente racista e manifeste sua hostilidade contra grupos sociais vulneráveis das mais diferentes formas. Mas é preciso notar que o racismo é algo tão presente em nossa sociedade que muitas vezes passa despercebido. Um exemplo é a ausência de pessoas negras numa produção cinematográfica- aí também está o racismo. Ou então quando, ao escutar uma piada racista, as pessoas riem ou silenciam, em vez de repreender quem a fez - o silêncio é cúmplice da violência. Muitas vezes, pessoas brancas não pensam sobre o que é o racismo, vivem suas vidas sem que sua cor as faça refletir sobre essa condição. Por isso, o combate ao racismo é um processo longo e doloroso. Como diz a pensadora feminista negra Audre Lorde, é necessário matar o opressor que há em nós, e isso não é feito apenas se dizendo antirracista: é preciso fazer cobranças.[...]" RIBEIRO, 2019, p.38-39.

QUESTÃO 03-) Após a leitura do trecho do livro, em qual dos fragmentos podemos notar em exemplo do chamado RACISMO ESTRUTURAL?

- a) "Como eu seria uma pessoa racista, se empreguei uma pessoa negra?"
- B) É claro que há quem seja abertamente racista e manifeste sua hostilidade contra grupos sociais vulneráveis das mais diferentes formas.
- C) A ausência de pessoas negras numa produção cinematográfica.
- D) Por isso, o combate ao racismo é um processo longo e doloroso.

QUESTÃO 04-) De acordo com o texto, por quê o combate ao racismo é um processo longo e doloroso? *

1 ponto

- A) Porque a maioria das pessoas admitem haver racismo no Brasil.
- B) Porque as pessoas brancas não pensam sobre o que é o racismo, vivendo suas vidas sem que sua cor as façam refletir sobre essa condição.
- C) Porque falar sobre racismo pode ofender as pessoas negras.
- D) Porque é um problema de difícil solução e compete apenas às pessoas negras.



PASSO 4- LEITURA

QUESTÃO 05-) No texto, a autora entende o racismo como um sistema que estrutura a sociedade. Isso significa que ele se faz presente, muitas vezes, de forma sutil, na relações sociais e na maneira como a sociedade se organiza, enfim, se estrutura. Dessa forma, molda a maneira como as pessoas pensam, reagem, fazem suas escolhas. Desde a ausência de pessoas negras nos cinemas, nas revistas, em postos de trabalho mais valorizados até a escassa oportunidade em universidades e espaços sociais importantes (como: político, cultural, acadêmico). Por essa razão, a autora afirma que é impossível não ser racista, sendo criado numa sociedade racista. Você concorda com a afirmação da autora? Explique. *

Sua resposta

Assista o poema em vídeo: "Sociedade é construção, racismo é o cimento" de Luciene Nascimento.



Fonte:

https://m.facebook.com/story/graphql_permalink/?graphql_id=UzpfSTEWMDAwMjA3ODEyNDY1NzoxNTA0ODM2MDkyOTI4OTgw

QUESTÃO 6-) O poema declamado por Luciene Nascimento traz uma reflexão sobre o Racismo Estrutural presente na sociedade. A poetisa faz uma analogia (relação de semelhança) no trecho: *

2 pontos

- A) "Sociedade é construção e o racismo é o cimento: componente estrutural provedor fundamental do interior e acabamento."
- B) " Nossa estrutura social foi forjada no sofrimento. Houve esforço intencional, atuante, fraudulento. Apoio internacional à tese do branqueamento
- C) " Resultado: parda, morena, mulata, mestiça. 400 anos de injustiça e a paz se fez mais omissa que a melanina."
- D) "Mas eu sugiro que seja atenta, não só cortar o eufemismo, mas lutar por protagonismo no que realmente te representa."

QUESTÃO 07-) Analise o trecho da poesia: "Tem que haver desconstrução porque tentar sugar cimento sem romper a estrutura é como por atadura em anos de adoecimento." O que a poeta quis dizer? Desconstruir o quê? De que maneira? *

Sua resposta

QUESTÃO 08-) Quais palavras usadas no poema – que referem-se à cor– impõe o apagamento desse traço característico das populações negras? *

2 pontos

Sua resposta



PASSO 4- LEITURA

QUESTÃO 09-) Qual trecho da poesia se propõe caminhos para romper com a estrutura racista? * 2 pontos

- A) " Soninha Freitas palestrando em be-a-bá sobre a complexidade do problema do racismo no Brasil".
- B)" Bom exemplo é a construção. Pense em paredes de uma residência"
- C) "Conserto é planejamento, consciência e postura. Análise de conjuntura, vontade, conhecimento. Educação...[...]"
- D) "Descolorindo e repintando tinta de sangue e caneta. Se não branqueou os corpos, alvejou as almas pretas, impôs ao traço o apagamento."

QUESTÃO 10-) Além do diálogo e da tomada de consciência, o que mais podemos fazer para transformar a sociedade, desconstruindo as estruturas racistas ainda existentes? *

Sua resposta

Enviar

Nunca envie senhas pelo Formulários Google.

Este formulário foi criado em SEDUC. [Denunciar abuso](#)

Google Formulários

Professor (a),

As questões foram elaboradas a partir de trechos do livro de Djamila Ribeiro e do poema de Luciene Nascimento e estabelecem relações com os objetos analisados anteriormente, reforçando concepções e percepções acerca da questão estrutural do racismo. Para o autor Sílvio Almeida (2020), “racismo é sempre estrutural”, por sinalizar problemas de ordem social, econômica e política da sociedade.



PASSO 5- Sejam todos antirracistas!

Estudante,

Após as leituras e fruções das obras (poemas-slams, vídeos, quadro e livro), você produzirá o *post* e o *vídeo-minuto* sobre o tema racismo/antirracismo. Falaremos também acerca das características - relativamente estáveis - dos gêneros. Segundo Djamilia Ribeiro (2019), “falar sobre racismo é uma maneira de combatê-lo”. Nesse sentido, as produções podem refletir os debates e as reflexões vividas durante nossas aulas. Nessa etapa, vamos sugerir alguns programas/aplicativos de edição de imagens e vídeos, além de explicar algumas de suas funcionalidades.

Professor (a),

As atividades deste passo pedagógico se voltam à difusão dos conhecimentos acerca da questão do racismo. Os estudantes produzirão *posts* e *vídeos-minuto* - nesse caso, a partir de suas próprias sugestões - alargando a consciência racial e criando um movimento antirracista em suas redes sociais.

Para saber mais sobre racismo no Brasil, leia a reportagem da *BBC News Brasil* em Londres:

➤ <https://www.bbc.com/portuguese/brasil-52922015>



Vamos começar pelos *posts*?

O termo em inglês “*post*”, traduzido para o português, significa: postar, colocar ou informar. São assim chamadas as publicações compartilhadas massivamente nas redes sociais. Podem conter uma simples mensagem, uma crítica ou reflexão sobre qualquer assunto. Se diferenciam dos *memes* - que se fixam no humor e na sátira -, mas similares quanto às configurações estruturais: quadros que associam linguagem verbal e não verbal. Os *posts* podem também replicar discursos, mensagens de cunho religioso ou de autoajuda, teor político, social etc. A dimensão visual é muito valorizada na obtenção de sentido.

Aplicativos/plataformas sugeridos para edição dos *posts*:

✓ Canva

<https://www.canva.com/>



✓ Inshot

https://play.google.com/store/apps/details?id=com.cameraside.as.inshot&hl=pt_BR&gl=US



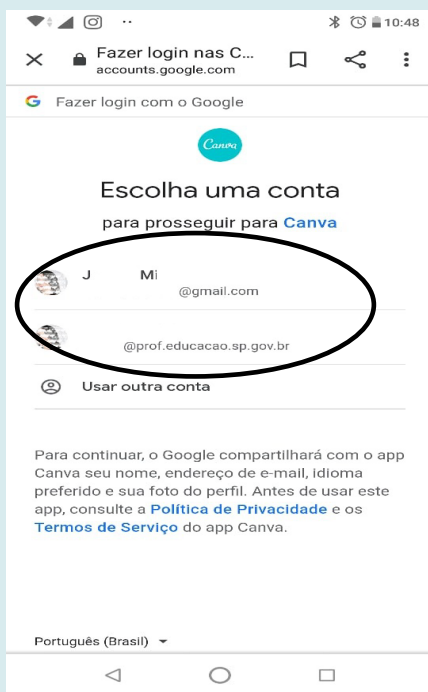


PASSO 5- Sejam todos antirracistas!

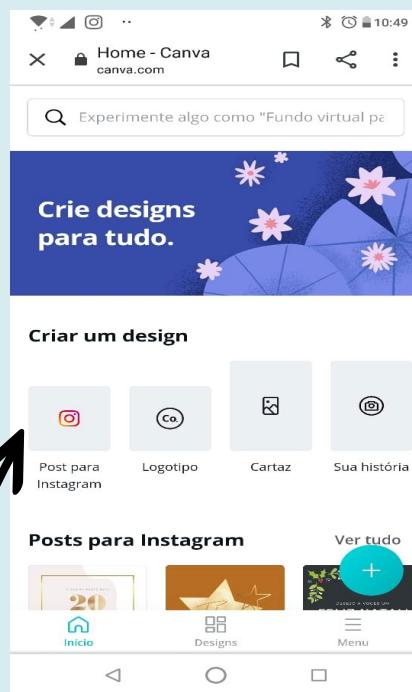
Estudante,
Você poderá utilizar outro programa ou aplicativo/plataforma que conheça para edição do *post*. Contudo, iremos ilustrar o primeiro acesso e primeiros passos na plataforma *canva*, após acessar <https://www.canva.com/>. O procedimento demonstrado (*prints-layouts*) se deu com o uso do aparelho de celular.



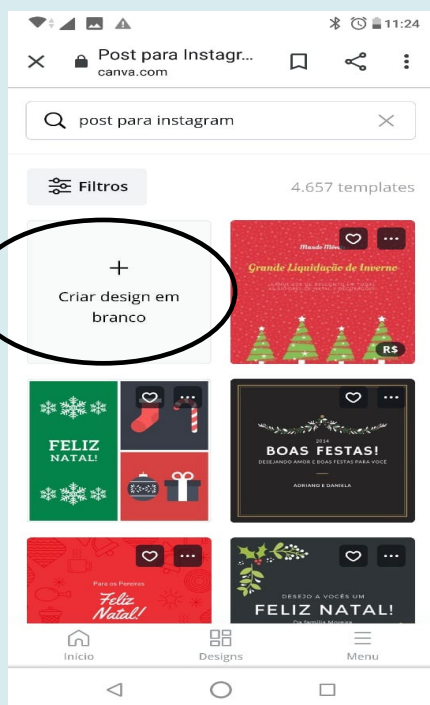
1º Registre-se na plataforma com um e-mail.



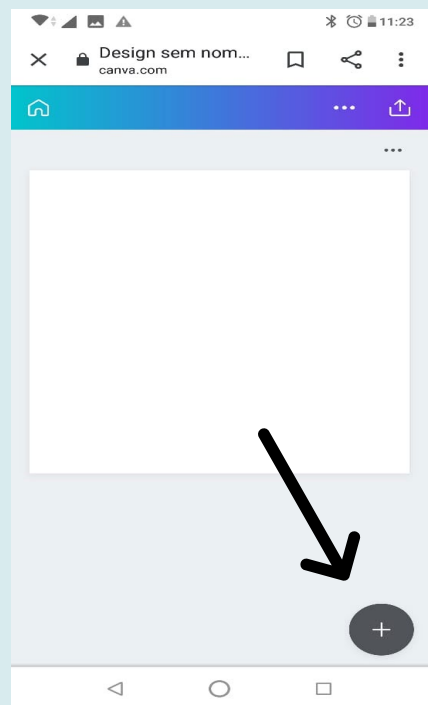
2º Selecione a conta de acesso que deseja.



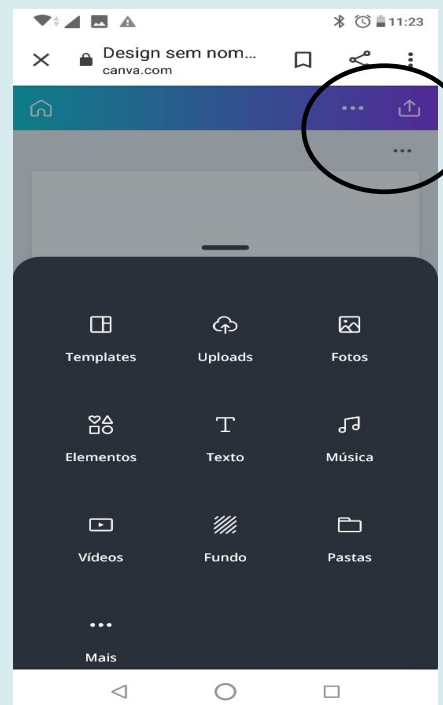
3º Você será direcionado à tela inicial. Existem vários formatos, escolha *post* para instagram ou facebook.



4º Clique em “criar designer em branco”. Ou escolha um *template* pronto para ser alterado.



5º Pronto. Você já pode iniciar seu design. Clique no sinal “+”, você verá as opções de edição ao lado.



6º Tela com opções para edição. Outras funcionalidades são encontradas nos ícones indicados.



PASSO 5- Sejam todos antirracistas!

Tema: Racismo/Antirracismo

Propõe-se uma reflexão consciente sobre o racismo, sobre seu impacto social e a compreensão de que a responsabilidade é de todas as pessoas – principalmente as brancas – e, desse modo, nessa discussão, é possível contribuir para o movimento antirracista.

Forma: embora existam alguns formatos diferentes de *posts*, estes são relativamente estáveis, por isso considere o suporte e contexto de publicação: redes sociais, aplicativos de mensagens e painel virtual.

Estilo: engloba escolhas linguísticas (palavras, expressões) e discursivas que vão além da elaboração de frases verbais-escritas. Revela seu projeto de dizer e uma estética autoral.

O que é importante saber ao pensar conteúdo-temático, forma e estilo do seu *post*?!

Dimensão verbal: consiste na utilização da linguagem verbal-escrita. Frases, palavras e orações (situadas e não dicionarizadas) que, associadas às outras dimensões, constroem o sentido para seu enunciado.

Dimensão visual: Compreende todos os signos visuais escolhidos: imagens, ilustrações, símbolos, fotos, cores, tipo e tamanho de letra, diagramação que se harmonizam às outras dimensões, compondo seu *post*.

Dimensão vocal: efeito que pode ser perceptível em um *post*, a partir da entonação e leitura feita desse enunciado por seus interlocutores. Outros recursos destacam a dimensão vocal, como: interjeições, onomatopeias, sinais de pontuação, entre outros.



PASSO 5- Sejam todos antirracistas!

Estudante,

Você sabe o que é um vídeo-minuto? Trata-se de uma produção em vídeo com duração máxima de 60 segundos (1 minuto). Tem por finalidade informar, refletir, causar humor, provocar, homenagear, podendo abordar temas variados. A leitura e apreciação dos vídeos-minutos é rápida e fruída em razão de suas características (relativamente estáveis): tempo de duração, evidência das três dimensões (verbal, visual e vocal) da linguagem e por sua circulação maciça nas mídias.

Professor (a),

Consulte a Base Nacional Comum Curricular (BNCC, 2017) - ensino fundamental - para saber mais sobre o gênero discursivo vídeo-minuto. Você encontrará a abordagem desse assunto na subseção 4.1.1, a partir da página 67. Segue o link: [http://basenacionalcomum.mec.gov.br/images/BNCC_EI_EF_110518_versaofinal_site.p](http://basenacionalcomum.mec.gov.br/images/BNCC_EI_EF_110518_versaofinal_site.pdf)

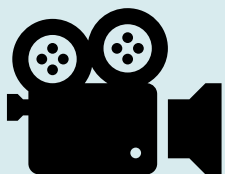
df



Estudante,

Ao planejar sua produção:

- **Pense e escreva um roteiro para seu vídeo-minuto (o que vai falar, de que maneira, qual a perspectiva, procurando basear-se nas reflexões teóricas das aulas);**
- **Caso utilize um vídeo-fonte (já pronto) e opte por elaborar uma *remixagem*, é importante que o seu roteiro construído estabeleça sentido com essa produção. Atente-se à dimensão vocal (gravação de sua voz, música de fundo) e outros elementos que queira incorporar à sua produção.**
- **Você poderá utilizar os aplicativos/programas sugeridos anteriormente ou outro, de livre escolha.**



Para assistir um exemplo de vídeo-minuto, acesse: <https://www.youtube.com/watch?v=WgBMFAFmtnU>





PASSO 6- Aulas-live: ampliando o debate

Professor (a),

Neste protótipo - aplicado - a experiência de participação dos estudantes nas aulas-lives se deu a partir de convite por outra escola, que ficou responsável pelos *links* e transmissões. Contudo, destacamos a seguir alguns passos básicos para a criação de uma transmissão em formato de *live* no *you tube*.

Antes de iniciar efetivamente as configurações para a transmissão, providencie:

- uma conta/canal no *you tube* e ativa-a;
- o software OBS Studio (gravação e transmissão de vídeos).

Feito isso, assista ao tutorial:

<https://www.youtube.com/watch?v=JN4gOOwSBgY>



Professor (a),

Você poderá elaborar posts-convites para as aulas-lives a serem compartilhados previamente nos grupos de *whatsapp* das turmas ou enviados individualmente para seus estudantes. Nesta experiência, os posts-convites foram criados na plataforma gratuita *canva.com*, como exemplificado na página 19.

No *post*, adicione as informações:

- Dia e horário da aula-live;
- O tema principal da aula;
- Os convidados (professores, formadores ou palestrantes);
- Canal de transmissão (no caso, *YouTube*);
- Parcerias do evento-atividade;
- *Layout* criativo e atraente (atente-se ao tema, cores e imagens utilizadas).

Estudante,

Acompanhe as chamadas para as aulas-lives que serão enviadas por meio de posts-convites. Atente-se às datas e não perca a oportunidade de engajar-se no debate. Além de ampliar sua consciência racial, alcançará novos conhecimentos com discussões alargadas e entrada de assuntos que se vinculam ao *poetry slam*.

Importante: Alguns estudantes serão convidados para participarem como interlocutores imediatos de modo ao vivo na *live*, enquanto os demais vão interagir pelo chat do *YouTube*. Sua participação, em qualquer uma das duas formas, será observada e registrada pelo(a) professor(a).

Professor (a),

Sugerimos que assista às aulas transmitidas durante esse projeto:

Aula-live: “Encontro sobre palavra e corpo”

<https://www.youtube.com/watch?v=VQoMRBA5y5w&t=5355s>



Aula-live: “Voz e expressividade” –

<https://www.youtube.com/watch?v=OfKIP4z2t5s&t=239s>



Aula-live: “Oralidade, memória e resistência” –

<https://www.youtube.com/watch?v=kbR-c7Rb8Ao&t=427s>





PASSO 7-Escrita : somos tod@s poetas!

Estudante,

Após todas as atividades realizadas até aqui é chegado o momento de escrever! Todas as discussões anteriores permitiram um olhar crítico para a nossa realidade. Pudemos romper com uma visão simplista sobre o problema do racismo, entender como este se estrutura e suas consequências em nossa sociedade.

Agora, você realizará o roteiro de atividades a seguir - um formulário on-line -, que terá como último desafio a escrita de 3 poemas-slams para nosso slam virtual.

Para acessar ao formulário, clique no *link*:



https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSeZliD9sCAZOMGJAFUOtg-LL06XrL8AatbbSi8vpBRnoQJ2Bg/viewform?usp=sf_link



Professor (a),

O último roteiro de atividades foi elaborado no formato de formulário on-line. Os objetivos específicos foram detalhados no *link* da atividade. Todas as questões são abertas e requerem habilidades linguísticas e discursivas. Ao final, os alunos deverão escrever os poemas-slams - sendo ao menos 1 poema com o tema do nosso projeto: racismo/antirracismo -, e os demais com tema de livre escolha.



Professor (a),

Disponibilizaremos as questões do formulário para sua visualização nas páginas seguintes.



PASSO 7-Escrita : somos tod@s poetas!



Atividade: Produção de poemas-slams

Seguem as atividades solicitadas no roteiro enviado anteriormente.

Objetivos:

Refletir acerca dos temas: racismo e intolerância;

Analisar contexto social e como o racismo ocorre no cotidiano e na vida em sociedade;

Ler, de forma multimodal, capa de revista com temática sobre intolerância.

Fruir objetos culturais: vídeos, poesias e slams.

Elaborar projeto de dizer autoral: Slams.

*Obrigatório

ESCREVA SEU NOME COMPLETO E SUA SÉRIE/ANO *

Sua resposta

QUESTÃO 01-) Após a leitura do roteiro (em pdf) responda: Você acha que o tema racismo é pouco discutido em nossa sociedade? Por quê? *

Sua resposta

QUESTÃO 02-) Você acredita que a poesia e os eventos de Poetry Slams são ferramentas importantes para que pessoas invisibilizadas possam ser ouvidas? *

Sua resposta

QUESTÃO 03-) Você acredita que a arte – não somente o Slam – pode provocar uma poderosa reflexão e mudança de consciência nas pessoas? Explique. *

Sua resposta



PASSO 7-Escrita : somos tod@s poetas!

QUESTÃO 04-) A intolerância com relação ao outro – ao que pensa diferente, ao que é considerado "diferente" –, também tem se constituído um mal em nossa sociedade. Não específico como o Racismo, a Intolerância pode se manifestar de várias formas: intolerância religiosa, intolerância política, intolerância sexual, intolerância social entre outras. Analise a imagem a seguir: *



QUESTÃO 04-) Qual a leitura que você faz da imagem? O que entende?

Sua resposta

QUESTÃO 05-) Qual ou quais as razões de tanta intolerância em nossa sociedade? *

Sua resposta

QUESTÃO 06-) Consulte um dicionário e pesquise a palavra INTOLERÂNCIA. Registre seu significado. Reflita: O que, de fato, não devemos tolerar? *

Sua resposta

QUESTÃO 07-) Explique a frase: "Intolerância, o inferno é o outro". O que ela quis dizer? *

Sua resposta

QUESTÃO 08-) Qual figura de linguagem foi utilizada para a construção da frase: "Intolerância, o inferno é o outro"? Explique. *

Sua resposta

QUESTÃO 9-) Observando a associação dos elementos da linguagem verbal e não verbal da capa de revista acima, quais sentidos podem provocar? *

Sua resposta

HORA DA POESIA! Escreva seu Slam! Levante a sua Voz! A sociedade quer e precisa te ouvir! *

Sua resposta

Enviar

Nunca envie senhas pelo Formulários Google.

Este formulário foi criado em SEDUC. [Denunciar abuso](#)

Google Formulários



PASSO 7-Escrita : somos tod@s poet@s!

Professor (a),

Este movimento pedagógico - passo 7 - encerra-se com a gravação de vídeos de declamações dos poemas-slams produzidos para exibição no evento-atividade: **“Slam Virtual”** e exposição no **“Mural Virtual Interativo”**, que reúne todas as produções: vídeos-minuto, *posts* e poemas-slams em vídeo.

Estudante,

Após a realização do roteiro de atividades, grave um vídeo declamando seu poema, como se estivesse batalhando em um slam. Ele será utilizado caso não queira apresentar ao vivo no dia da batalha virtual pelo *Google Meet*.

Para sua declamação ter o mesmo vigor dos slams que apreciamos, lembre-se:

- A expressividade emocional do seu poema deve ser salientada pela entonação que assumirá;
- Declame em voz alta e grave o áudio dessa declamação para ouvir depois. Atente-se às palavras que precisam de ênfases;
- Você pode enviar o áudio da declamação ao professor que poderá fazer sugestões;
- Grave o vídeo em um lugar silencioso e iluminado. Teste seu posicionamento diante da câmera do celular, de modo que sua imagem e performance fiquem registradas sem prejuízos.
- Interprete o que está dizendo no poema. Reconheça o tom do seu projeto de dizer: se de protesto, entusiasmo, revolta, indignação, denúncia etc.

Professor (a),

Oriente os estudantes a enviarem os vídeos por meio de aplicativo de mensagens instantâneas - *whatsapp* - com antecedência, para que sejam organizados para o dia da Batalha Virtual de Poesias.

Professor (a),

Toda a coletânea de produções poderá ser compartilhada - de forma conjunta - por meio da criação de um **“Mural Virtual Interativo”** que circulará em variadas redes e ambientes.

Utilizamos a ferramenta gratuita Padlet, acesso em:

<https://pt-br.padlet.com/>



Para saber como criar um mural virtual e dar seus primeiros passos assista ao tutorial:

<https://www.youtube.com/watch?v=-5uUe9Tzyyo>



Nosso protótipo se encerra aqui, mas reforçamos que são pertinentes outras possibilidades, assim como adaptações ao seu contexto. Desse modo, esta proposta se enriquecerá ainda mais. Envolve os estudantes nessa (re)construção permanente e viva (a aula e a vida)!

Bom trabalho!

Dados Internacionais de Catalogação na Publicação (CIP)
Ana Cláudia Inocente Garcia - CRB 8/6887

M643i Milesk, Josiani Kely
Intercâmbios pedagógicos entre escola e sociedade: multiletramentos em cena / Josiani Kely Milesk. Assis, 2021.
2 v.: il. (268 f).

Dissertação de Mestrado - Universidade Estadual Paulista (UNESP), Faculdade de Ciências e Letras, Assis
Orientadora: Dra. Luciane de Paula

1. Poemas-*slams*. 2. Gêneros digitais. 3. Aula virtual. 4. Multiletramentos. 5. Bakhtin, M. M. (Mikhail Mikhailovich), 1895-1975. I. Título.

CDD 370.193