

Cronograma de Atividades e Estudos do GED

Profa. Dra. Luciane de Paula

1. Apresentação e Cronograma de estudos
2. Manutenção do site do grupo
3. Organização das publicações dos livros do GED
4. Organização da *Revista Dis-Cursiva*
5. Participações em eventos com apresentação de trabalho
6. Publicações de artigos em periódicos indexados
7. Organização do IV SIED

Conteúdo Programático de estudo

1. O Círculo de Bakhtin
2. A questão do método em Ciências Humanas e na ADD
3. A dialética-dialógica
4. A noção de signo ideológico
5. Teoria/Análise bakhtiniana
6. Os formalismos
7. A vida e a arte

Cronograma

Março

09: Apresentação do Grupo e Cronograma de estudos do semestre

16: Início das discussões – o Círculo, o método e a questão das ideologias

Texto: MEDVIÉDEV, P. N. *O método formal nos estudos literários* – introdução crítica a uma poética sociológica. São Paulo: Contexto, 2012, p. 11 – 58.

23: Reunião de orientação em Araraquara

30: O *corpus* de pesquisa/estudo

Texto: MEDVIÉDEV, P. N. *O método formal nos estudos literários* – introdução crítica a uma poética sociológica. São Paulo: Contexto, 2012, p. 59 – 86.
(Relação com o ensaio “Discurso na vida e discurso na arte” - Volochínov)

Abril

06: O método formal

Texto: MEDVIÉDEV, P. N. *O método formal nos estudos literários* – introdução crítica a uma poética sociológica. São Paulo: Contexto, 2012, p. 87 – 130.

13: Poética

Texto: MEDVIÉDEV, P. N. *O método formal nos estudos literários* – introdução crítica a uma poética sociológica. São Paulo: Contexto, 2012, p. 131 – 164.

20: Trânsito

27: Concepção de palavra

Texto: MEDVIÉDEV, P. N. *O método formal nos estudos literários* – introdução crítica a uma poética sociológica. São Paulo: Contexto, 2012, p. 165 – 192.
(Relação com o livro de Volochínov)

Maio

04: Estética

Texto: MEDVIÉDEV, P. N. *O método formal nos estudos literários – introdução crítica a uma poética sociológica*. São Paulo: Contexto, 2012, p. 193 – 210.
(Relação com o *Estética da Criação Verbal* - Bakhtin)

11: A construção artística como ato

Texto: MEDVIÉDEV, P. N. *O método formal nos estudos literários – introdução crítica a uma poética sociológica*. São Paulo: Contexto, 2012, p. 211 – 226.
(Relação com o *Para uma Filosofia da Ato Responsável* – Bakhtin)

18: Arte e (in)consciência

Texto: MEDVIÉDEV, P. N. *O método formal nos estudos literários – introdução crítica a uma poética sociológica*. São Paulo: Contexto, 2012, p. 211 – 226.
(Relação com o *Freudismo* – Volochínov)

25: Trânsito

Junho

01: Acabamento e ideologia

Texto: MEDVIÉDEV, P. N. *O método formal nos estudos literários – introdução crítica a uma poética sociológica*. São Paulo: Contexto, 2012, p. 211 – 226.
(Relação com o *Marxismo e Filosofia da Linguagem* – Volochínov)

08: Forma e conteúdo (sem deixar de fora o estilo)

Texto: MEDVIÉDEV, P. N. *O método formal nos estudos literários – introdução crítica a uma poética sociológica*. São Paulo: Contexto, 2012, p. 227 – 246.
(Relação com o *Estética da Criação Verbal* - Bakhtin)

15: Debate acerca da obra completa

22: Fechamento do semestre com prospecção de trabalho para o 2º semestre de 2016

29: Confraternização do grupo

Bibliografia

BAKHTIN, M. M. (VOLOSHINOV). *Marxismo e filosofia da linguagem*. São Paulo, Hucitec, 1992.

_____. *Freudismo*. São Paulo: Perspectiva, 1998.

BAKHTIN, M.M. *Para uma filosofia do ato responsável*. São Carlos: Pedro & João, 2009.

_____. *Estética da Criação Verbal*. Tradução de Paulo Bezerra. São Paulo: Martins Fontes, 2012.

BRAIT, B. (Org.). *Bakhtin: Conceitos-Chave*. São Paulo: Contexto, 2005.

_____. (Org.). *Bakhtin: Outros Conceitos-Chave*. São Paulo: Contexto, 2007.

_____. (Org.). *Bakhtin – Dialogismo e Polifonia*. São Paulo: Contexto, 2009.

_____. (Org.). *Estudos enunciativos no Brasil*. Campinas: Pontes, 2001.

CLARK, K.; HOLQUIST, M. *Mikhail Bakhtin*. São Paulo: Perspectiva, 1998.

MEDVIÉDEV, P. N. *O método formal nos estudos literários – introdução crítica a uma poética sociológica*. São Paulo: Contexto, 2012.

MORSON, G. S.; EMERSON, C. *Mikhail Bakhtin: criação de uma prosaística*. São Paulo: Edusp, 2008.

PAULA, L. de; STAFUZZA, G. (Orgs.). *Série Bakhtin – Inclassificável*. Volume 1 – Círculo de Bakhtin: teoria inclassificável. Campinas: Mercado de Letras, 2011.

PAULA, L. de; STAFUZZA, G. (Orgs.). *Série Bakhtin – Inclassificável*. Volume 2 – Círculo de Bakhtin: diálogos in possíveis. Campinas: Mercado de Letras, 2012.

PAULA, L. de; STAFUZZA, G. (Orgs.). *Série Bakhtin – Inclassificável*. Volume 3 – Círculo de Bakhtin: pensamento interacional. Campinas: Mercado de Letras, 2013.

PONZIO, A. *A revolução bakhtiniana*. São Paulo: Contexto, 2008.

VOLOCHÍNOV. *Discurso na vida e discurso na arte*. Ensaio traduzido por Carlos Alberto Faraco para fins acadêmicos. Mimeo, s/d.