

## Projeto de Pesquisa

<b>Dados do Projeto Pesquisa</b>	
<b>Código:</b>	PI0465-2016
<b>Título do Projeto:</b>	POTENCIALIDADES TEÓRICAS DO CÍRCULO DE BAKHTIN PARA ANÁLISE DE DISCURSOS VERBOVOCOVISUAIS
<b>Tipo do Projeto:</b>	SEM Financiamento (Projeto Novo)
<b>Categoria do Projeto:</b>	Pesquisa Científica
<b>Situação do Projeto:</b>	EM ANDAMENTO
<b>Unidade de lotação:</b>	INSTITUTO DE ESTUDOS DA LINGUAGEM DA UFCAT (11.02.06)
<b>Unidade(s) do projeto:</b>	
Nenhuma unidade de projeto encontrada.	
<b>Palavra-Chave:</b>	Círculo de Bakhtin; análise de discurso; verbocovisualidade
<b>E-mail:</b>	grenissa@gmail.com
<b>Edital:</b>	Edital PRPI N.01/2017 (PIBIC/PIBIC-AF/PIVIC)
<b>Cota:</b>	Iniciação Científica (25/07/2017 a 31/07/2018)
<b>Áreas de Conhecimento, Grupo e Linha de Pesquisa</b>	
<b>Áreas de Conhecimento:</b>	
Linguística, Letras e Artes - Lingüística - Filosofia da Linguagem (Área de Avaliação)	
<b>Possui Cooperação Internacional:</b>	Não
<b>Resumo</b>	
<p>Consideramos que os escritos do Círculo russo deixam pistas que nos permitem pesquisar métodos e fundamentos para o estudo de discursos verbocovisuais como, por exemplo, vídeo, imagem, pôster, cinema, publicidade, performance, canção etc. Nesse sentido, este estudo orienta-se na e pela concepção de natureza filosófico-lingüística de se pensar os discursos considerando, por exemplo, o conceito de signo ideológico, que passa pela base marxista da filosofia da linguagem, e segue com os conceitos de gêneros do discurso, diálogo, cronótopo, exotopia, sujeito, ética, estética, arquitetônica, responsabilidade, responsividade, entonação, réplica, polifonia, língua, fala, enunciação, interação verbal, eco, ressonância, reverberação, reflexo, refração, entre outros, para pensar os discursos em sua verbocovisualidade. Logo, o objetivo ao qual se propõe este estudo é pensar possíveis fundamentos advindos dos escritos da filosofia da linguagem do Círculo de Bakhtin de modo a contribuir para as pesquisas de discursos verbocovisuais que demandam análises que compreendam a linguagem em seus aspectos linguageiros, sociais, ideológicos e estéticos.</p>	
<b>Introdução/Justificativa</b>	
<p><b>(incluindo os benefícios esperados no processo ensino-aprendizagem e o retorno para os cursos e para os professores da UFCAT em geral)</b></p> <p>A obra do Círculo russo tem como contribuição primordial, não apenas para a filosofia da linguagem, mas para as áreas das ciências humanas em geral, a reflexão sobre a natureza dialógica da linguagem. Isso significa dizer que ao considerar o outro como instância de interação verbal, social e ideológica em uma dinâmica de embates, conflitos e contradições, para e na constituição do sujeito dialógico, a obra do Círculo estabelece uma abertura na tradição do campo da História das Ideias de como se pensar o sujeito e sua relação com a sociedade. Nesse sentido, ao trazer para o debate concepções em construção na obra do Círculo de Bakhtin, consideramos para o presente estudo refletir sobre o verbal, o visual e o vocal (estes dois últimos representados parcialmente pelo não-verbal) de modo a pontuar possíveis contribuições da obra do Círculo para os estudos da linguagem.</p> <p>O termo verbocovisual tem sua origem na literatura de James Joyce, em Finnegans Wake (verbocovisual), tendo sido apropriado pela poesia concreta nos anos 50 do século XX por Décio Pignatari e os irmãos Campos, antes mesmo da Semana de Arte Moderna.</p> <p>Ao extrair o verbocovisual da literatura joyciana, a poesia concreta ganha consciência do movimento de linguagem que se desenvolve nas esferas verbal, vocal e visual tanto na literatura, na recepção crítica e teórica, como nas performances dos poetas, músicos e artistas que dela participavam. Pignatari (2005, p.21) ao explicar a noção de ritmo entende que é um ícone que resulta da divisão e distribuição no tempo e no espaço - ou no tempo e no espaço - de elementos ou eventos verbocovisuais (= verbais, vocais, visuais). Nesse caso, podemos pensar a verbocovisualidade como abordagem de análise da poesia que surge a partir de um profícuo debate teórico e experimental entre poetas, músicos, artistas e estudiosos dos campos da música e da literatura. Nos estudos de análise de discursos de corrente bakhtiniana, que nos interessa aqui, apesar de Bakhtin e seu círculo não tratarem de verbocovisualidade, nem de discursos verbocovisuais em termos, seus escritos trazem importantes contribuições para entendermos o verbocovisual como um procedimento de análise discursiva, uma vez que o discurso tomado como objeto de análise se constitui e se realiza por elementos verbais, vocais e visuais, sendo a obra do Círculo suporte para análises.</p> <p>Logo, a justificativa deste estudo se efetiva na medida em que nos propomos a explicitar as potencialidades teóricas da filosofia da linguagem do Círculo de Bakhtin para o estudo de discursos verbocovisuais (cinematográfico, midiático, humorístico, publicitário etc.) contemporâneos. Constata-se que as pesquisas de discursos de vertente bakhtiniana dão conta do trabalho com o verbal na medida em que o verbal é bastante explícito e recorrente na obra do Círculo bakhtiniano. A emergência encontra-se em estudar de que forma o verbal aparece no pensamento do Círculo russo de modo relacionado a outras formas linguageiras como o gestual, a imagem, a entonação, as vozes, o eco, a ressonância, a reverberação, a réplica, para citar alguns elementos que aparecem mencionados na obra do Círculo como imbricadas ao verbal e, para nós, salutar na e para a construção estética de todo e qualquer discurso.</p> <p>Nesse sentido, o presente estudo tem como intuito diagnosticar as recorrências teóricas nos/dos escritos do Círculo de Bakhtin (especialmente nos escritos de Bakhtin, Medviédev e Volochinóv) que possibilitam a análise de discursos verbocovisuais. Observa-se no conjunto dos escritos do Círculo que a noção nodal de diálogo compreende tanto a relação entre enunciados como a relação entre enunciados e sujeitos por meio da linguagem, da cultura, das relações sociais. Nesse sentido, é possível compreender a noção de sujeito dialógico-ideológico pensado pelo Círculo, uma vez que o sujeito bakhtiniano circunscreve-se em uma arquitetônica social, especialmente cronotópica e exotópica, e por essa arquitetônica é constituído.</p> <p>Podemos afirmar que os escritos do Círculo russo deixam pistas que nos permitem pesquisar métodos e fundamentos para o estudo de discursos verbocovisuais como, por exemplo, vídeo, imagem, pôster, cinema, publicidade, performance, canção etc. Nesse sentido, este estudo orienta-se na e pela concepção de natureza filosófico-lingüística de se pensar os discursos considerando, por exemplo, o conceito de signo ideológico, fundamentado pela base marxista da filosofia da linguagem, e segue com os conceitos de gêneros do discurso, diálogo, cronótopo, exotopia, sujeito, ética, estética, arquitetônica, responsabilidade, responsividade, entonação, réplica, polifonia, língua, fala, enunciação, interação verbal, eco, ressonância, reverberação, reflexo, refração, entre outros, para pensar os discursos em sua verbocovisualidade. Em outras palavras, o objetivo ao qual se propõe este estudo é pensar possíveis fundamentos advindos dos escritos da filosofia da linguagem do Círculo de Bakhtin de modo a contribuir para as pesquisas de discursos verbocovisuais que demandam análises que compreendam a linguagem em seus aspectos</p>	

linguageiros, sociais, ideológicos e estéticos. Compreendemos, sobretudo, que essa abordagem dialógica pensada para os estudos de discursos pode contribuir na formação do alunado de graduação e de pós-graduação, tanto da área de Letras e Linguística como de áreas afins que se interessam pela língua enquanto objeto de estudo, uma vez que traz uma visão amplificadora sobre a linguagem e a produção de sentidos que se difere da ideia estruturalista do sentido posto, dado e da língua em sua imanência. Tanto o aluno quanto o professor passam a ser sujeitos responsivos e responsáveis no processo de ensino-aprendizagem quando se considera que os sentidos que permeiam a língua não são pré-concebidos, nem óbvios. De outro modo, quando aluno e docente participam ativamente da abordagem dialógica da linguagem, lhes são permitido compreender que os sentidos são construídos sócio-historicamente em dada materialidade, bem como lhes são oportunizado exercitar a teoria por meio da análise de objetos que lhes são vivenciáveis como, por exemplo, o midiático, o político, o pedagógico, o cinematográfico, o institucional. Um dos benefícios para a graduação e para a pós-graduação são sujeitos sociais conscientes de que a linguagem é dinâmica, dialógica e ideológica, uma vez que não há neutralidade nos posicionamentos que se instauram na e pela linguagem, seja ela verbal, vocal ou visual. Isso se verifica, sobretudo, na formação de sujeitos leitores mais desconfiados dos sentidos postos nas materialidades estudadas/pesquisadas.

## Objetivos

**Objetivo Geral:** Explicitar a potencialidade teórica da filosofia da linguagem do Círculo de Bakhtin para o estudo de discursos verbocovisuais contemporâneos.

**Objetivos Específicos:**

- Situar a filosofia da linguagem do Círculo bakhtiniano como episteme para o estudo do verbocovisual;
- Explicitar as recorrências teóricas nos/dos escritos do Círculo de Bakhtin (especialmente nos escritos de Bakhtin, Medvedev e Volochinov) que possibilitam o estudo do verbocovisual;
- Analisar discursos verbocovisuais contemporâneos (cinematográfico, midiático, humorístico, publicitário etc.) de modo a explicitar o funcionamento de noções teóricas pensadas pelo Círculo russo na arquitetura destes discursos.

## Metodologia

Para se pensar a linguagem em sua dialogicidade verbocovisual na produção e circulação de vídeos, pôsteres, filmes, performances, canções etc. consideramos o método dialético-dialógico do Círculo de Bakhtin para operacionalizar a relação entre pesquisador e corpus e entre corpus e teoria. A metodologia bakhtiniana entende o objeto da pesquisa, aqui, o enunciado verbocovisual, não como objeto em si, mas sim como sujeito que transforma o pesquisador por meio da interação, ainda que o pesquisador eleja o corpus da pesquisa. Amorim (2001) considera o corpus enquanto o outro do pesquisador, que com ele se relaciona, desse modo, a perspectiva dialógica da linguagem bakhtiniana propõe o método dialético-dialógico para se pensar a linguagem. Sob essa perspectiva, o método bakhtiniano se distancia do método positivista ou cartesiano, uma vez que a abordagem dialético-dialógica procura relacionar a partir de uma visão sócio-ideológica o enunciado com a vida, tendo como base a arquitetura de um projeto de dizer de sujeitos, ambientados em cronotopos específicos, constituído, sobretudo, por relações dialógicas.

A presente pesquisa é de natureza qualitativa e tem como material de pesquisa o bibliográfico que se divide em dois tipos: i) o material teórico, uma vez que propomos pesquisar as obras do Círculo de Bakhtin, a fim de verificar a produtividade de sua abordagem para analisar enunciados verbocovisuais de discursos contemporâneos ainda a serem coletados; ii) o material analítico, que será composto por materialidades verbais, vocais (voz, canção, entonação) e visuais (imagéticas) constitutivas do material coletado.

Nesse sentido, a natureza da pesquisa, ainda, apresenta-se no/pelo tripé descrição-interpretação-análise de enunciados verbocovisuais em discursos contemporâneos. Utilizaremos, como já dito, o método dialético-dialógico do Círculo de Bakhtin, uma vez que é por meio da dialogicidade da linguagem que realizaremos a análise dos signos, das vozes e imagens que emergem dos e entre enunciados e sujeitos. A pesquisa é de natureza descritiva, uma vez que descreveremos as condições de produção dos enunciados verbocovisuais em estudo considerando as filiações sócio-histórico-ideológicas dos dizeres e sentidos que deles emergem. A pesquisa é também interpretativista, uma vez que, por meio do olhar da pesquisadora poderemos observar como se dá a construção do enunciado verbocovisual no material coletado. E, ainda, a pesquisa é de natureza analítica, uma vez que analisaremos os enunciados verbocovisuais que constituem o todo arquitetônico dos discursos em estudo, buscando mostrar a potencialidade teórica da filosofia da linguagem do Círculo de Bakhtin para a análise de discursos verbocovisuais contemporâneos.

## Resultados Esperados

Ao final deste projeto esperamos contribuir teórico-metodologicamente com os estudos da linguagem e de discursos. Nesse sentido, elegemos para compor a pesquisa um corpora de estudo considerando uma amplitude de discursos contemporâneos verbocovisuais com vistas a uma reflexão acerca das potencialidades teóricas do Círculo de Bakhtin para a análise desses discursos. O objetivo de tal composição tem por propósito promover uma reflexão de posições teóricas com vistas a (1) uma tentativa de redimensionamento teórico da análise de discurso de corrente bakhtiniana e (2) uma abordagem verbocovisual discursiva de ampliação ao campo de conhecimento de estudos de discursos.

## Referências

- AMORIM, M. O pesquisador e o seu outro: Bakhtin nas ciências humanas. Rio de Janeiro: MUSA, 2001.
- AUTHIER-REVUZ, J. Palavras incertas As não-coincidências do dizer. Campinas: UNICAMP, 1998.
- \_\_\_\_\_. Hétérogénéité montréalaise et hétérogénéité constitutive: éléments pour une approche de l'autre dans le discours. In: DRLAV, no 26, Paris III, 1982, p. 91-151.
- BAKHTIN, M. M. (1975). Questões de Literatura e de Estética (a teoria do romance). Tradução de Aurora Fornoni Bernardini et al. 6ª ed, São Paulo: Hucitec, 2010.
- BAKHTIN, M. M.; VOLOSHINOV. (1929). Marxismo e filosofia da linguagem. Tradução de Michel Lahud e Yara Frateschi Vieira. 13ª ed, São Paulo: Hucitec, 2009.
- BAKHTIN, M. M. (1920-1974). Estética da criação verbal. Tradução de Maria Ermantina Galvão G. Pereira. São Paulo: Martins Fontes, 1997.
- \_\_\_\_\_. (1920-1924). Para uma filosofia do ato responsável. Tradução de Valdemir Miotello e Carlos Alberto Faraco. São Carlos: Pedro & João, 2010.
- \_\_\_\_\_. (1981). The dialogic imagination. Edição de Michael Holquist e tradução de Caryl Emerson e Michael Holquist. Austin: Editora da Universidade do Texas.
- \_\_\_\_\_. (1920-1924). Toward a Philosophy of the Act. Austin: University of Texas Press, 1993.
- \_\_\_\_\_. (1929). Problemas da Poética de Dostoiévski. São Paulo: Forense, 1981.
- \_\_\_\_\_. (1920-1974). Estética da Criação Verbal. 2a ed. (Tradução feita a partir da edição francesa.). São Paulo: Martins Fontes, 1997.
- \_\_\_\_\_. (1920-1974). Estética da Criação Verbal. (Tradução feita a partir da edição russa). São Paulo: Martins Fontes, 2003.
- \_\_\_\_\_. Freudismo. São Paulo: Perspectiva, 2001.
- \_\_\_\_\_. Cultura popular na Idade Média e no Renascimento: o contexto de François Rabelais. São Paulo: Hucitec, 2010.
- \_\_\_\_\_. (Várias datas). Art and Answerability: Early Philosophical Essays by M. M. Bakhtin, edited by M. Holquist and V. Liapunov. University of Texas Press, 1990.
- \_\_\_\_\_. The Dialogic Imagination: Four Essays, org. por M. Holquist. Texas: University of Texas Press, 1981.
- \_\_\_\_\_. Speech Genres and Other Late Essays. Austin: Universidade do Texas, 1986.
- BAKHTINE, M. (1930/1965). Luvre de François Rabelais et la culture populaire au Moyen Age et sous la Renaissance. Paris: Gallimard, 1970.
- CALEFATO, P.; PONZIO, A.; PETRILLI, S. Fundamentos de Filosofia da Linguagem. São Paulo: Vozes, 2007.
- CASSOTTI, R. S. Ressonâncias musicais no Círculo de Bakhtin: Ivan I. Sollertinsky, intérprete de Mozart. Círculo de Bakhtin: teoria inclassificável. Volume 1, Série Bakhtin Inclassificável. Campinas: Mercado de Letras, 2011.
- CLARK, K.; HOLQUIST, M. Mikhail Bakhtin. São Paulo: Perspectiva, 1998.
- GRILLO, S. Fundamentos bakhtinianos para a análise de enunciados verbo-visuais. Filol. linguíst. port., n. 14(2), p.235-246, 2012.
- HAYNES, D. J. Bakhtin and the visual arts. Nova Iorque: Cambridge, 2008.
- HIRSCHKOP, K.; SHEPHERD, D. Bakhtin and Cultural Theory. Oxford: Manchester University Press, 2001.
- MACHADO, Ida Lucia. A ironia como estratégia comunicativa e argumentativa. Bakhtiniana, São Paulo, Número 9 (1): 108-128, Jan./Jul. 2014.
- \_\_\_\_\_. A narrativa de si e a ironia: um estudo de caso à Luz da Análise do Discurso. Cadernos Discursivos, Catalão-GO, v.1, n. 1, p. 01-16, ago./dez. 2013.
- MEDVIEDEV, P. N. O método formal nos estudos literários: Uma introdução crítica a uma poética sociológica. Tradução Ekaterina Américo e Sheila Camargo Grillo, São Paulo: Contexto, 2012.
- PAULA, L. de; STAFUZZA, G. (Orgs.). Círculo de Bakhtin: teoria inclassificável. Volume 1, Série Bakhtin Inclassificável. Campinas: Mercado de Letras, 2011.
- \_\_\_\_\_. Círculo de Bakhtin: diálogos in possíveis. Volume 2, Série Bakhtin Inclassificável. Campinas: Mercado de Letras, 2012.

\_\_\_\_\_. Círculo de Bakhtin: pensamento interacional. Volume 3, Série Bakhtin Inclassificável. Campinas: Mercado de Letras, 2013.  
 VAUTHIER, B. (ed.). Slavica Occitania Numéro 25 Mikhail Bakhtine, Valentin Volochinov et Pavel Medvedev dans les contextes européen et russe. França: Toulouse, 2007.  
 VOLOSHINOV, V. N. (1930). El signo ideológico y la filosofía del lenguaje. Buenos Aires: Nueva Visión, 1976.  
 \_\_\_\_\_. A construção da enunciação e outros ensaios. São Carlos: Pedro & João, 2013.  
 VOLOSHINOV, V. N.; BAKHTIN, M. M. (1976) Discurso na vida e discurso na arte (sobre a poética sociológica). Tradução de Carlos Alberto Faraco e Cristovão Tezza, para uso didático. Mimeo. (s/a).  
 SAUSSURE, F. (1916). Curso de Linguística Geral. Tradução de Antônio Chelini et al. 27ª ed. São Paulo: Cultrix, 2006.

**Membros do Projeto**

CPF	Nome	Categoria	CH Dedicada	Tipo de Participação
014.364.751-20	WELITON TAVARES VIEIRA	DISCENTE	20	Colaborador
028.644.821-18	ANA MARIA ALVES PEREIRA DOS SANTOS	DISCENTE	20	Colaborador
008.136.521-70	MARCELO VINICIUS COSTA AMORIM	DISCENTE	20	Colaborador
058.251.351-03	OTHÁVIO LUIZ BARBOSA SILVA	DISCENTE	20	Colaborador
040.265.986-40	GRENISSA BONVINO STAFUZZA	DOCENTE	30	Coordenador
061.253.096-57	LORAINÉ VIDIGAL LISBOA	DISCENTE	20	Colaborador
023.101.871-19	MAXIMIANO ANTONIO PEREIRA	DISCENTE	20	Colaborador
069.110.536-76	WILLIAN FERNANDES	DISCENTE	20	Colaborador
450.004.331-49	LUCIANO ROGÉRIO DO ESPÍRITO SANTO ABRÃO	DISCENTE	20	Colaborador
046.901.576-42	CLÉCIO LUIS GONÇALVES DE OLIVEIRA	DISCENTE	20	Colaborador

**2016**

Atividades	Jan	Fev	Mar	Abr	Mai	Jun	Jul	Ago	Set	Out	Nov	Dez
PESQUISA BIBLIOGRÁFICA E COMPOSIÇÃO DE ARCABOUÇO TEÓRICO												
COLETA DO CORPUS DE ANÁLISE												
RECORTE E ANÁLISE DO CORPUS												
ESCRITA DE ARTIGOS PARA PUBLICAÇÃO EM PERIÓDICOS CIENTÍFICOS												
APRESENTAÇÃO DE TRABALHOS EM EVENTOS CIENTÍFICOS												
COORDENAÇÃO DO GRUPO DE ESTUDOS DISCURSIVOS (GEDIS) PARA O ESTUDO DO REFERENCIAL TEÓRICO DESTE PROJETO JUNTAMENTE COM MEUS ORIENTANDOS												
ORIENTAÇÕES DE PROJETOS DE PESQUISA DE IC, TCC E MESTRADO QUE SE VINCULAM A ESTE PROJETO												

**2017**

Atividades	Jan	Fev	Mar	Abr	Mai	Jun	Jul	Ago	Set	Out	Nov	Dez
PESQUISA BIBLIOGRÁFICA E COMPOSIÇÃO DE ARCABOUÇO TEÓRICO												
COLETA DO CORPUS DE ANÁLISE												
RECORTE E ANÁLISE DO CORPUS												
ESCRITA DE ARTIGOS PARA PUBLICAÇÃO EM PERIÓDICOS CIENTÍFICOS												
APRESENTAÇÃO DE TRABALHOS EM EVENTOS CIENTÍFICOS												
COORDENAÇÃO DO GRUPO DE ESTUDOS DISCURSIVOS (GEDIS) PARA O ESTUDO DO REFERENCIAL TEÓRICO DESTE PROJETO JUNTAMENTE COM MEUS ORIENTANDOS												
ORIENTAÇÕES DE PROJETOS DE PESQUISA DE IC, TCC E MESTRADO QUE SE VINCULAM A ESTE PROJETO												

**2018**

Atividades	Jan	Fev	Mar	Abr	Mai	Jun	Jul	Ago	Set	Out	Nov	Dez
PESQUISA BIBLIOGRÁFICA E COMPOSIÇÃO DE ARCABOUÇO TEÓRICO												
COLETA DO CORPUS DE ANÁLISE												
RECORTE E ANÁLISE DO CORPUS												
ESCRITA DE ARTIGOS PARA PUBLICAÇÃO EM PERIÓDICOS CIENTÍFICOS												
APRESENTAÇÃO DE TRABALHOS EM EVENTOS CIENTÍFICOS												
COORDENAÇÃO DO GRUPO DE ESTUDOS DISCURSIVOS (GEDIS) PARA O ESTUDO DO REFERENCIAL TEÓRICO DESTE PROJETO JUNTAMENTE COM MEUS ORIENTANDOS												
ORIENTAÇÕES DE PROJETOS DE PESQUISA DE IC, TCC E MESTRADO QUE SE VINCULAM A ESTE PROJETO												

**2019**



ESCRITA DE ARTIGOS PARA PUBLICAÇÃO EM PERIÓDICOS CIENTÍFICOS													
APRESENTAÇÃO DE TRABALHOS EM EVENTOS CIENTÍFICOS													
COORDENAÇÃO DO GRUPO DE ESTUDOS DISCURSIVOS (GEDIS) PARA O ESTUDO DO REFERENCIAL TEÓRICO DESTE PROJETO JUNTAMENTE COM MEUS ORIENTANDOS													
ORIENTAÇÕES DE PROJETOS DE PESQUISA DE IC, TCC E MESTRADO QUE SE VINCULAM A ESTE PROJETO													
<b>2024</b>													
<b>Atividades</b>	<b>Jan</b>	<b>Fev</b>	<b>Mar</b>	<b>Abr</b>	<b>Mai</b>	<b>Jun</b>	<b>Jul</b>	<b>Ago</b>	<b>Set</b>	<b>Out</b>	<b>Nov</b>	<b>Dez</b>	
PESQUISA BIBLIOGRÁFICA E COMPOSIÇÃO DE ARCABOUÇO TEÓRICO													
COLETA DO CORPUS DE ANÁLISE													
RECORTE E ANÁLISE DO CORPUS													
ESCRITA DE ARTIGOS PARA PUBLICAÇÃO EM PERIÓDICOS CIENTÍFICOS													
APRESENTAÇÃO DE TRABALHOS EM EVENTOS CIENTÍFICOS													
COORDENAÇÃO DO GRUPO DE ESTUDOS DISCURSIVOS (GEDIS) PARA O ESTUDO DO REFERENCIAL TEÓRICO DESTE PROJETO JUNTAMENTE COM MEUS ORIENTANDOS													
ORIENTAÇÕES DE PROJETOS DE PESQUISA DE IC, TCC E MESTRADO QUE SE VINCULAM A ESTE PROJETO													

#### Avaliações do Projeto

Situação/Parecer	Data da Avaliação	Média
<b>AVALIAÇÃO REALIZADA</b> O Projeto possui mérito técnico-científico e preenche os demais requisitos avaliativos. Certamente alcançará os objetivos propostos. Meu Parecer é favorável ao desenvolvimento da pesquisa.	06/06/2017	10.0
<b>AVALIAÇÃO REALIZADA</b>	12/06/2017	8.8

#### Histórico do Projeto

Data	Situação	Usuário
21/02/2017	GRAVADO	GRENISSA BONVINO STAFUZZA / grenissa
23/03/2017	SUBMETIDO PRPI	GRENISSA BONVINO STAFUZZA / grenissa
24/03/2017	EM ANDAMENTO	MIGRAÇÃO / migracao_ufg
12/05/2017	DISTRIBUÍDO PARA AVALIAÇÃO (AUTOMATICAMENTE)	MIGRAÇÃO / migracao_ufg
05/06/2017	DISTRIBUÍDO PARA AVALIAÇÃO (AUTOMATICAMENTE)	MIGRAÇÃO / migracao_ufg
08/06/2017	DISTRIBUÍDO PARA AVALIAÇÃO (AUTOMATICAMENTE)	MIGRAÇÃO / migracao_ufg
09/06/2017	DISTRIBUIÇÃO PARA AVALIAÇÃO (MANUALMENTE)	MIGRAÇÃO / migracao_ufg
17/05/2018	DISTRIBUÍDO PARA AVALIAÇÃO (AUTOMATICAMENTE)	MIGRAÇÃO / migracao_ufg
23/05/2018	DISTRIBUIÇÃO PARA AVALIAÇÃO (MANUALMENTE)	MIGRAÇÃO / migracao_ufg
12/06/2018	DISTRIBUIÇÃO PARA AVALIAÇÃO (MANUALMENTE)	MIGRAÇÃO / migracao_ufg
03/08/2018	APROVADO	MIGRAÇÃO / migracao_ufg
27/03/2019	ALTERADO	GRENISSA BONVINO STAFUZZA / grenissa
27/03/2019	EM ANDAMENTO	MIGRAÇÃO / migracao_ufg
06/02/2020	AGUARDANDO PRORROGAÇÃO PRPI	GRENISSA BONVINO STAFUZZA / grenissa
04/03/2020	EM ANDAMENTO	MIGRAÇÃO / migracao_ufg
10/04/2020	ALTERADO	GRENISSA BONVINO STAFUZZA / grenissa
13/04/2020	EM ANDAMENTO	MIGRAÇÃO / migracao_ufg
30/11/2020	ALTERADO	GRENISSA BONVINO STAFUZZA / grenissa
01/12/2020	EM ANDAMENTO	LILIAN ROSA AIRES CARNEIRO / lilianrosa
20/09/2022	ALTERADO	GRENISSA BONVINO STAFUZZA / grenissa
21/09/2022	EM ANDAMENTO	LILIAN ROSA AIRES CARNEIRO / lilianrosa

**Relatório Emitido por: GRENISSA BONVINO STAFUZZA**