



**PROEC**  
Pró-reitoria de Extensão  
Universitária e Cultura



## 2023/2044 - TODAS AS VIDAS IMPORTAM: JOGOS MULTILETRADOS - TRANSFORMAÇÃO SOCIOCULTURAL SUSTENTÁVEL

PEU-EDITAL-VTM-2023 - Alínea A - Edital "Vamos Transformar o Mundo"  
Projeto de extensão  
Edital "VAMOS TRANSFORMAR O MUNDO"- Alínea A: Transformação  
Socioeconômica e Sustentabilidade  
Extensão

Responsável: Luciane de Paula

### Cadastro

#### Identificação

##### Tema

Escolha um dos itens abaixo\*:

- 1 - 10. Construção social do conhecimento

##### Dados Gerais

**Título \*:** Todas as vidas importam: jogos multiletrados - transformação sociocultural sustentável

**Título em Inglês :** All Lives Matter: Multiliterate Games - Sustainable Sociocultural Transformation

**Unidade e Departamento\*:**

(Unidade / Lotação / Tipo de Participação)

- 1 - FCLAs - Faculdade de Ciências e Letras / DELLE - Departamento de Estudos Linguísticos, Literários e da Educação / Unidade de Submissão
- 2 - FAAC - Faculdade de Arquitetura, Artes, Comunicação e Design / DARG - Departamento de Artes e Representação Gráfica / Unidade colaboradora
- 3 - FCLAr - Faculdade de Ciências e Letras / DLLLC - Departamento de Linguística, Literatura e Letras Clássicas / Unidade colaboradora
- 4 - FCLAs - Faculdade de Ciências e Letras / HIS - Departamento de História / Unidade colaboradora

5 - FFC - Faculdade de Filosofia e Ciências / DEDH - Departamento de Educação e Desenvolvimento Humano / Unidade colaboradora

6 - IA - Instituto de Artes / DA - Departamento de Artes / Unidade colaboradora

**O Projeto faz parte de algum Programa de Extensão da Unidade?\***: Sim

**Se "Sim", favor inserir o título do Programa (completo, conforme foi cadastrado no Sisproec).**

:

Caso este projeto seja aprovado, pretendo cadastrá-lo para curricularização da extensão junto aos cursos de Letras da FCLAs e da FCLAr, de História da FCLAs e de Artes Visuais do IA e da FAAC.

**Este Projeto tem algum vínculo com Projeto(s) Político-pedagógico(s) de Curso(s) de Graduação?\***: Sim

**Caso haja vínculo com PPP(s), informe de qual(is) Curso(s) :**

PPP dos cursos de Letras e de História, da FCLAs; de Letras, da FCLAr; de Artes, do IA; e de Artes Visuais, da FAAC.

**Este projeto faz parte de alguma Rede Temática de Extensão? Qual?:**

**Resumo do Projeto \*:**

Este projeto de extensão tem como objetivo propor implementar atividades de leitura e produção de gêneros discursivos diversos na escola e fora dela, possibilitando uma formação multiletrada crítica. O público das ações socioculturais educativas transita entre o último ano do ensino fundamental II (9º ano) e o ensino médio (1º, 2º e 3º anos) e também se volta às associações e coletivos culturais e sociais. Os textos trabalhados, de diversas materialidades (canção, videoclipe, filme, série, pintura, HQ, jogos, memes etc), tratarão de temáticas contemporâneas e contemplarão conteúdos dos currículos de Linguagens e Artes, produzidos por autores-criadores negros e negras, mulheres e da comunidade LGBTQIAP+. Interessa proporcionar, de forma dialógica, discussões acerca das desigualdades e da intersecção raça-gênero-classe na escola e na sociedade, a fim de refletir acerca da heterogeneidade das diversidades e proporcionar equidades. O projeto, experimental e interventivo, tem caráter extensionista, associado à pesquisa e ao ensino. A proposta parte de uma escola pública da cidade de Assis, no interior do Estado de São Paulo, para, a partir das vivências, desenvolver protótipos de ensino alternativos lúdicos e jogos pedagógicos fabricados com material reciclado que possam ser adaptados e aplicados em outras comunidades (locais, regionais, estaduais e nacionais). Com isso, estimular a inclusão entre jovens, na escola, na comunidade e na universidade (graduação e pós-graduação), bem como visibilizar vozes e sujeitos excluídos (por preconceito e discriminação), ao potencializar seus saberes, assim como uma forma de sociabilidade de suas culturas, tramadas como formas de atuação – em consonância com os ODS 4, 5, 10, 16 e 17, de maneira transversal.

**Data de Início da Execução\***: 05/06/2023

**Data de Término da Execução\***: 31/12/2024

**Telefone \***: 18 99703-0348

**E-mail para contato\***: luciane.paula@unesp.br

**Instituição(ões) Parceira(s)****Instituição(ões) Parceira(s):**Arquivos anexados disponíveis em: [ações extencionistas](#) ► [consulta](#) ► [visualizar proposta](#)

- 1 - **Instituição:** Universidade Federal de Catalão **Tipo:** Ensino  
**Aceite:** Termo de Anuência GEDIS UFCat.pdf  
**Criação:** 24/04/2023 - 20:04:05 **Tamanho:** 0,15 MB
- 2 - **Instituição:** E. E. Ernani Rodrigues **Tipo:** Ensino  
**Aceite:** Carta de Anuência - Escola parceira Ernani - Assis.pdf  
**Criação:** 24/04/2023 - 20:04:38 **Tamanho:** 0,19 MB
- 3 - **Instituição:** PUC - RS **Tipo:** Ensino  
**Aceite:** Declaração Grupo GenTe - PUCRS.pdf  
**Criação:** 24/04/2023 - 20:04:57 **Tamanho:** 0,24 MB
- 4 - **Instituição:** E. E. Antonio Augusto Netto **Tipo:** Ensino  
**Aceite:** Carta de Anuência - Escola parceira Antonio Augusto Netto - Marília.pdf  
**Criação:** 24/04/2023 - 20:04:00 **Tamanho:** 0,18 MB
- 5 - **Instituição:** Universidade Federal do Rio Grande do Norte **Tipo:** Ensino  
**Aceite:** Declaração UFRN.pdf  
**Criação:** 24/04/2023 - 20:04:22 **Tamanho:** 0,14 MB
- 6 - **Instituição:** Universidade Federal de Santa Catarina **Tipo:** Ensino  
**Aceite:** Carta de Anuência UFSC - Rosângela e Rodrigo.pdf  
**Criação:** 24/04/2023 - 20:04:34 **Tamanho:** 0,16 MB
- 7 - **Instituição:** E. E. Monsenhor Bicudo **Tipo:** Ensino  
**Aceite:** Carta de Anuência - Escola parceira Monsenhor Bicudo - Marília.pdf  
**Criação:** 24/04/2023 - 20:04:28 **Tamanho:** 0,39 MB
- 8 - **Instituição:** Galpão Cultural **Tipo:** Cultural  
**Aceite:** Declaração Coordenadora do projeto sobre parceria em andamento Galpão Cultural.pdf  
**Criação:** 24/04/2023 - 20:04:41 **Tamanho:** 0,11 MB
- 9 - **Instituição:** Universidade Estadual de Maringá **Tipo:** Ensino  
**Aceite:** Declaração UEM - Edson e Neil.pdf  
**Criação:** 24/04/2023 - 20:04:32 **Tamanho:** 0,22 MB
- 10 - **Instituição:** Universidade Federal de Lavras **Tipo:** Ensino  
**Aceite:** Declaração Gedisc UFLa Projeto extensão Luciane de Paula.pdf  
**Criação:** 24/04/2023 - 20:04:06 **Tamanho:** 0,18 MB

**Local****Local de Realização das Atividades\*:**

- 1 - **Estado:** São Paulo  
**Mesorregião:** Assis  
**Microrregião:** Assis

**Município:** Assis

### Área Temática

**Área Temática da Extensão Universitária\*:**

1 - Educação

### Palavras Chave

**Palavras Chave\*:**

- 1 - Letramento
- 2 - Educação multicultural
- 3 - Jogos

### Objetivo de Desenvolvimento Sustentável

**Objetivo de Desenvolvimento Sustentável\*:**



### ANEXO A.1 - ALÍNEA A - Transformação Socioeconômica e Sustentabilidade

**Arquivo\*:**

Arquivos anexados disponíveis em: [ações extencionistas](#) ► [consulta](#) ► [visualizar proposta](#)

1 - **Arquivo:** Anexo A1 - edital PROEC 01-2023 - Transformação socioeconômica e sustentabilidade - Lu 2023.pdf

**Criação:** 24-04-2023 - 19:04:12 **Tamanho:** 0,41 MB

## Equipe

### Equipe

**Equipe\*:**

- 1 - **Nome:** Luciane de Paula  
**Tipo de Participante:** Docente  
**Função:** Coordenador  
**Início:** 05/06/2023 **Término:** 31/12/2024
- 2 - **Nome:** Lucia Helena Oliveira Silva  
**Tipo de Participante:** Docente  
**Função:** Coordenador Ajunto  
**Início:** 05/06/2023 **Término:** 31/12/2024
- 3 - **Nome:** Marina Celia Mendonça  
**Tipo de Participante:** Docente

**Função:** Coordenador Ajunto

**Início:** 05/06/2023 **Término:** 31/12/2024

**4 - Nome:** Rosa Maria Araujo Simoes

**Tipo de Participante:** Docente

**Função:** Coordenador Ajunto

**Início:** 05/06/2023 **Término:** 31/12/2024

**5 - Nome:** Pelopidas Cypriano de Oliveira

**Tipo de Participante:** Docente

**Função:** Coordenador Ajunto

**Início:** 05/06/2023 **Término:** 31/12/2024

**6 - Nome:** Odilon Helou Fleury Curado

**Tipo de Participante:** Docente

**Função:** Colaborador

**Início:** 05/06/2023 **Término:** 31/12/2024

**7 - Nome:** Sandra Eli Sartoreto de Oliveira Martins

**Tipo de Participante:** Docente

**Função:** Colaborador

**Início:** 05/06/2023 **Término:** 31/12/2024

**8 - Nome:** Wânia Mara Agostini Storolli

**Tipo de Participante:** Docente

**Função:** Colaborador

**Início:** 05/06/2023 **Término:** 31/12/2024

**9 - Nome:** Ana Carolina Siani Lopes

**Tipo de Participante:** Docente

**Função:** Colaborador

**Início:** 05/06/2023 **Término:** 31/12/2024

**10 - Nome:** Alessandra Del Re

**Tipo de Participante:** Docente

**Função:** Colaborador

**Início:** 05/06/2023 **Término:** 31/12/2024

**11 - Nome:** Thaís Granero Stark Cruz

**Tipo de Participante:** Técnico Adm

**Função:** Colaborador

**Início:** 05/06/2023 **Término:** 31/12/2024

**12 - Nome:** Marcio José Gusmão Carvalho

**Tipo de Participante:** Técnico Adm

**Função:** Colaborador

**Início:** 05/06/2023 **Término:** 31/12/2024

**13 - Nome:** Juliana Monique Ribeiro de Moraes

**Tipo de Participante:** Técnico Adm

**Função:** Colaborador

**Início:** 05/06/2023 **Término:** 31/12/2024

**14 - Nome:** Gabriela Payão Philipp

**Tipo de Participante:** Técnico Adm

**Função:** Colaborador

**Início:** 05/06/2023 **Término:** 31/12/2024

**15 - Nome:** Bárbara Luqueti Tavares

**Tipo de Participante:** Aluno

**Função:** Colaborador

**Início:** 05/06/2023 **Término:** 31/12/2024

**16 - Nome:** Camilly Aparecida Gimenez Pereira dos Santos

**Tipo de Participante:** Aluno

**Função:** Colaborador

**Início:** 05/06/2023 **Término:** 31/12/2024

**17 - Nome:** Eduarda Ramos Ribeiro

**Tipo de Participante:** Aluno

**Função:** Colaborador

**Início:** 05/06/2023 **Término:** 31/12/2024

**18 - Nome:** Isabela Maria Gonçalves dos Santos

**Tipo de Participante:** Aluno

**Função:** Colaborador

**Início:** 05/06/2023 **Término:** 31/12/2024

**19 - Nome:** Isabella Lourenci Kojima

**Tipo de Participante:** Aluno

**Função:** Colaborador

**Início:** 05/06/2023 **Término:** 31/12/2024

**20 - Nome:** João Victor de Oliveira Gonçalves

**Tipo de Participante:** Aluno

**Função:** Colaborador

**Início:** 05/06/2023 **Término:** 31/12/2024

**21 - Nome:** Julia Luz dos Reis

**Tipo de Participante:** Aluno

**Função:** Colaborador

**Início:** 05/06/2023 **Término:** 31/12/2024

**22 - Nome:** Kauan Ferreira do Nascimento

**Tipo de Participante:** Aluno

**Função:** Colaborador

**Início:** 05/06/2023 **Término:** 31/12/2024

**23 - Nome:** Laura Marani Manfio

**Tipo de Participante:** Aluno

**Função:** Colaborador

**Início:** 05/06/2023 **Término:** 31/12/2024

**24 - Nome:** Marcos Vinicius Silva

**Tipo de Participante:** Aluno

**Função:** Colaborador

**Início:** 05/06/2023 **Término:** 31/12/2024

**25 - Nome:** Maria Isabel de Souza Lima David Felix

**Tipo de Participante:** Aluno

**Função:** Colaborador

**Início:** 05/06/2023 **Término:** 31/12/2024

**26 - Nome:** Monique Nunes Abreu de Oliveira

**Tipo de Participante:** Aluno

**Função:** Colaborador

**Início:** 05/06/2023 **Término:** 31/12/2024

**27 - Nome:** Natália Regina da Silva

**Tipo de Participante:** Aluno

**Função:** Colaborador

**Início:** 05/06/2023 **Término:** 31/12/2024

**28 - Nome:** Catarina D'Avila Batalha

**Tipo de Participante:** Aluno

**Função:** Colaborador

**Início:** 05/06/2023 **Término:** 31/12/2024

**29 - Nome:** Eduardo Almeida dos Reis

**Tipo de Participante:** Aluno

**Função:** Colaborador

**Início:** 05/06/2023 **Término:** 31/12/2024

**30 - Nome:** Giovana Leite Bellucco

**Tipo de Participante:** Aluno

**Função:** Colaborador

**Início:** 05/06/2023 **Término:** 31/12/2024

**31 - Nome:** Júlia Brandão Vilar Cunha

**Tipo de Participante:** Aluno

**Função:** Colaborador

**Início:** 05/06/2023 **Término:** 31/12/2024

**32 - Nome:** Laura Alicia Papaleo

**Tipo de Participante:** Aluno

**Função:** Colaborador

**Início:** 05/06/2023 **Término:** 31/12/2024

**33 - Nome:** Letícia Braga Rossi

**Tipo de Participante:** Aluno

**Função:** Colaborador

**Início:** 05/06/2023 **Término:** 31/12/2024

**34 - Nome:** Lorena Apis Giroto

**Tipo de Participante:** Aluno

**Função:** Colaborador

**Início:** 05/06/2023 **Término:** 31/12/2024

**35 - Nome:** Vinícius Marino Silva

**Tipo de Participante:** Aluno

**Função:** Colaborador

**Início:** 05/06/2023 **Término:** 31/12/2024

**36 - Nome:** Beatriz Araujo Isidoro

**Tipo de Participante:** Aluno

**Função:** Colaborador

**Início:** 05/06/2023 **Término:** 31/12/2024

**37 - Nome:** Camilo Muniz Dias de Lima

**Tipo de Participante:** Aluno

**Função:** Colaborador

**Início:** 05/06/2023 **Término:** 31/12/2024

**38 - Nome:** Diego Gil da Silva

**Tipo de Participante:** Aluno

**Função:** Colaborador

**Início:** 05/06/2023 **Término:** 31/12/2024

**39 - Nome:** Eduarda Gabrielly de Souza

**Tipo de Participante:** Aluno

**Função:** Colaborador

**Início:** 05/06/2023 **Término:** 31/12/2024

**40 - Nome:** Giovanni Peres Matarazzo

**Tipo de Participante:** Aluno

**Função:** Colaborador

**Início:** 05/06/2023 **Término:** 31/12/2024

**41 - Nome:** Henrique de Sa Durlo

**Tipo de Participante:** Aluno

**Função:** Colaborador

**Início:** 05/06/2023 **Término:** 31/12/2024

**42 - Nome:** Karolinne Rodrigues Nobrega

**Tipo de Participante:** Aluno

**Função:** Colaborador

**Início:** 05/06/2023 **Término:** 31/12/2024

**43 - Nome:** Laura Barbano Aragão

**Tipo de Participante:** Aluno



**Função:** Colaborador

**Início:** 05/06/2023 **Término:** 31/12/2024

**44 - Nome:** Leandro Sarracini

**Tipo de Participante:** Aluno

**Função:** Colaborador

**Início:** 05/06/2023 **Término:** 31/12/2024

**45 - Nome:** Letícia Weiller dos Santos

**Tipo de Participante:** Aluno

**Função:** Colaborador

**Início:** 05/06/2023 **Término:** 31/12/2024

**46 - Nome:** Pedro Luiz Del Giudice Pena

**Tipo de Participante:** Aluno

**Função:** Colaborador

**Início:** 05/06/2023 **Término:** 31/12/2024

**47 - Nome:** Víctor de Mello Benevides Alves

**Tipo de Participante:** Aluno

**Função:** Colaborador

**Início:** 05/06/2023 **Término:** 31/12/2024

**48 - Nome:** Vinicius Julião de Oliveira

**Tipo de Participante:** Aluno

**Função:** Colaborador

**Início:** 05/06/2023 **Término:** 31/12/2024

**49 - Nome:** Ana Beatriz Maia Barissa

**Tipo de Participante:** Aluno de Pós

**Função:** Colaborador

**Início:** 05/06/2023 **Término:** 31/12/2024

**Lattes:** <http://lattes.cnpq.br/2348908556314422>

**50 - Nome:** Carolina Gomes Sant'Ana

**Tipo de Participante:** Aluno de Pós

**Função:** Colaborador

**Início:** 05/06/2023 **Término:** 31/12/2024

**Lattes:** <http://buscatextual.cnpq.br/buscatextual/visualizacv.do?id=K8479331U2>

**51 - Nome:** Giovana Cristina de Moura

**Tipo de Participante:** Aluno de Pós

**Função:** Colaborador

**Início:** 05/06/2023 **Término:** 31/12/2024

**Lattes:** <http://lattes.cnpq.br/1236890561871634>

**52 - Nome:** Guilherme Simbole Ferreira

**Tipo de Participante:** Aluno de Pós

**Função:** Colaborador

**Início:** 05/06/2023 **Término:** 31/12/2024

**Lattes:** <https://lattes.cnpq.br/3861718203265037>

**53 - Nome:** José Antonio Rodrigues Luciano

**Tipo de Participante:** Aluno de Pós

**Função:** Colaborador

**Início:** 05/06/2023 **Término:** 31/12/2024

**Lattes:** <http://lattes.cnpq.br/4301370177650518>

**54 - Nome:** Juliano Momenti Busnardo

**Tipo de Participante:** Aluno de Pós

**Função:** Colaborador

**Início:** 05/06/2023 **Término:** 31/12/2024

**Lattes:** <http://lattes.cnpq.br/5213349982784711>

**55 - Nome:** Natasha Ribeiro de Oliveira

**Tipo de Participante:** Aluno de Pós

**Função:** Colaborador

**Início:** 05/06/2023 **Término:** 31/12/2024

**Lattes:** <http://lattes.cnpq.br/8039551360391713>

**56 - Nome:** Rafaela dos Santos Batista

**Tipo de Participante:** Aluno de Pós

**Função:** Colaborador

**Início:** 05/06/2023 **Término:** 31/12/2024

**Lattes:** <https://lattes.cnpq.br/7846733416186602>

**57 - Nome:** Rafael Junior de Oliveira

**Tipo de Participante:** Aluno de Pós

**Função:** Colaborador

**Início:** 05/06/2023 **Término:** 31/12/2024

**Lattes:** <http://lattes.cnpq.br/6684479022876593>

**58 - Nome:** Thiago Henrique Nascimento Vergara

**Tipo de Participante:** Aluno de Pós

**Função:** Colaborador

**Início:** 05/06/2023 **Término:** 31/12/2024

**Lattes:** <https://lattes.cnpq.br/8908254825061879>

**59 - Nome:** Aldrin Booz Cruz

**Tipo de Participante:** Aluno de Pós

**Função:** Colaborador

**Início:** 05/06/2023 **Término:** 31/12/2024

**Lattes:** <http://lattes.cnpq.br/1378818324950650>

**60 - Nome:** Anna Christina Madrid

**Tipo de Participante:** Aluno de Pós

**Função:** Colaborador

**Início:** 05/06/2023 **Término:** 31/12/2024

**Lattes:** <http://lattes.cnpq.br/3086761605916622>

**61 - Nome:** Fabio Camargo Vasques

**Tipo de Participante:** Aluno de Pós

**Função:** Colaborador

**Início:** 05/06/2023 **Término:** 31/12/2024

**Lattes:** <http://lattes.cnpq.br/1904627823457213>

**62 - Nome:** Gabriela Flores Nunes

**Tipo de Participante:** Aluno de Pós

**Função:** Colaborador

**Início:** 05/06/2023 **Término:** 31/12/2024

**Lattes:** <http://lattes.cnpq.br/4195383604873290>

**63 - Nome:** Glauce Priscila Ribeiro de Carvalho

**Tipo de Participante:** Aluno de Pós

**Função:** Colaborador

**Início:** 05/06/2023 **Término:** 31/12/2024

**Lattes:** <http://lattes.cnpq.br/6307803686576980>

**64 - Nome:** Marcella Vicentini Cerbara

**Tipo de Participante:** Aluno de Pós

**Função:** Colaborador

**Início:** 05/06/2023 **Término:** 31/12/2024

**Lattes:** <http://lattes.cnpq.br/4254114032906487>

**65 - Nome:** PAULA CRISTINA MASOERO ERNANDES

**Tipo de Participante:** Aluno de Pós

**Função:** Colaborador

**Início:** 05/06/2023 **Término:** 31/12/2024

**Lattes:** <http://lattes.cnpq.br/2727769556546274>

**66 - Nome:** Paulo Yoshio Moreira Hanazumi

**Tipo de Participante:** Aluno de Pós

**Função:** Colaborador

**Início:** 05/06/2023 **Término:** 31/12/2024

**Lattes:** <http://buscatextual.cnpq.br/buscatextual/visualizacv.do?>

id=K8137971T5&tokenCaptchar=03AGdBq274eYJ4Wff1f4svmK6v3XKhvMHeCtlkx1\_5  
UpdYDsVlfdY1z8Smtuex1z5K0MVvtQorVHJo0qZDqpVDJ3zuTOollNqMH6JRpGaHUyQ  
s9K\_hK9pCVNueYKOG5Uafstq7NvKPOyUhY1fcsJXXHWx7F53BdbmKtCoLNSyMGI9lc  
W61RcfqGtUpgGREEWKM-P34sbXEIHykN6M6Bh07u-  
1FlubneSbivZPLEC8AEhz1XAa72Zk5bQN9Z3M20Xzb08odEqkpNniTa5G\_gDUPr7xvGg  
BI08vtMRxhIHNNHYExK3Scl0YdQgvo9Wj7YalKWoXYMwllcpJW\_lZTs05qnhquc1d1dsGjd  
m7ccfiMVKbusDkQ0bWUtZvK5SVQ6SZxFTdkpvOqY\_g98LmVwVhHc8DdTw3d-R

**67 - Nome:** Raphael Marques Calheiros de Balbino Silva

**Tipo de Participante:** Aluno de Pós

**Função:** Colaborador

**Início:** 05/06/2023 **Término:** 31/12/2024

**Lattes:** <http://lattes.cnpq.br/4699922125537185>

**68 - Nome:** Ricardo de Araujo Kobayashi Junior

**Tipo de Participante:** Aluno de Pós

**Função:** Colaborador

**Início:** 05/06/2023 **Término:** 31/12/2024

**Lattes:** <http://lattes.cnpq.br/2179277765287714>

**Resposta\*:** Sim

**Participação :**

O projeto prevê desenvolver atividades que possibilitem protagonismo dos estudantes e se foca na intersecção gênero-raça-classe, com ênfase em diminuir as desigualdades sociais, proporcionando condições isonômicas e equânimes de formação. Assim sendo, propiciar uma bolsa de extensão a grupos socialmente vulneráveis vai ao encontro do objetivo deste projeto, que prevê a participação de uma mulher negra e uma trans, que tenham entrado na Universidade pela reserva de vagas, como forma de uma ação afirmativa e também uma das ações previstas neste projeto, já que elas atuarão como protagonistas nesta proposta.

## Público

### Público

**Público\*:**

Grupo / Público Alvo

- 1 - Público (externo) em geral / Público (externo) em geral
- 2 - Escolaridade / Estudantes
- 3 - Profissão / Professores do ensino médio

## Bolsas e/ou Recursos

**Quantidade de Bolsas solicitadas:** 3

**Bolsa de Extensão Adicional:** 1

**2023 - Total de Recursos solicitados (custeio e investimento) - R\$: 10000**

**2024 - Total de Recursos solicitados (custeio e investimento) - R\$: 10000**

## Análise Técnica - Proec

### Análise Técnica - Proec

**1- Itens obrigatórios do formulário preenchidos?\***: Sim

**2- O tema foi definido de acordo com o item 2.3 do Edital?\***: Sim

**3- O roteiro de apresentação da proposta, relativo à Alínea A, foi preenchido corretamente?\***:  
Sim

**4- A composição e descrição da equipe está de acordo com o item 4 do Edital?\***: Sim

**Observações :**

**Resultado**

Proposta deferida?\*: Sim

Justificativa \*: A PROEC agradece o envio da proposta e informa que ela foi deferida.

**Anuência do Chefe de Departamento****Anuência****Anuência do chefe de departamento**

A proposta tem anuência do Departamento?\*: Sim

Data da reunião\*: 02/05/2023

Justificativa, em caso de resposta negativa. :

**Apreciação da CPEUC****Anuência da CPEUC****CPEUC**

O projeto é relevante para o desenvolvimento da Extensão Universitária e Cultura na Unidade?\*: Sim

Analise o impacto do projeto no território (nível: local, regional, estadual ou nacional). \*:

O projeto tem largo impacto porque tem como objetivo implementar atividades de leitura e produção de gêneros discursivos diversos na escola e fora dela, possibilitando uma formação multiletrada crítica.

O projeto contempla a interdisciplinaridade?\*: Sim

Por que? \*: Sim, pelo fato de congregar saberes das áreas de Letras, Educação, História e Artes.

A proposta tem anuência da CPEUC?\*: Sim

Data da reunião\*: 04/05/2023

Justificativa, em caso de resposta negativa. :

**Parecerista - CAPPE**

 **Informações confidenciais**

**Avaliação CAPPE****Avaliação CAPPE****Etapa 1 - ENQUADRAMENTO DA PROPOSTA**

A proposta diferencia-se de outros formatos de ações extensionistas episódicas como: cursos, eventos, prestação de serviços e publicações desenvolvidas junto a outros setores da sociedade?\*: Sim

**A proposta situa-se na(s) área(s) de atuação acadêmica dos componentes da equipe, articulando ensino, pesquisa e extensão?\***: Sim

**A proposta envolve a participação efetiva de outros setores da sociedade?\***: Sim

**Comentário(s)**: :

## Etapa 2 - CRITÉRIOS PARA AVALIAÇÃO DE MÉRITO

**Pontuação\***: 10

**Comentário(s)**: \*:

O projeto contempla a interação dialógica entre a Universidade e comunidade escolar, tem caráter educativo e forte interlocução com o público externo, tem potencial transformador na sociedade tendo em vista que pretende promover ações de formação multiletrada.

**Comentário(s)**: \*:

As atividades previstas para os alunos incluem preparação, reflexão e prática de uma educação dialógica transversal e interdisciplinar, focada no protagonismo do alunado, construtivo e sustentável . Experiência integral de ensino, pesquisa e extensão. Amplitude de perspectiva sobre educação e cultura, academia e sociedade

**Pontuação\***: 10

**Comentário(s)**: :

O projeto está bem fundamentado, atuando em um contexto atual e de extrema importância de atuação que é investir na formação de cidadãos multiletrados, com o enfoque de promover a diminuição da desigualdade social, observa-se coerência entre objetivos, a fundamentação teórica e metodológica, o cronograma está adequado e as atividades são exequíveis, único ponto a ressaltar é que as atividades ainda não foram alinhadas a um conteúdo específico do ensino médio e fundamental (nono ano).

**Pontuação\***: 9,5

**Comentário(s)**: \*: A equipe é interdisciplinada e multiprofissional conforme orientado no presente edital.

**Pontuação\***: 10

**Comentário(s)**: :

O número de bolsas solicitadas está adequado, única dúvida se refere com relação ao transporte da equipe até a comunidade escolar, pois não foi solicitado verba nesse sentido.

**Pontuação\***: 9

## Parecer

**Parecer** \*:

O projeto está bem fundamentado, atuando em um contexto atual e de extrema importância de atuação que é investir na formação de cidadãos multiletrados, com o enfoque de promover a diminuição da desigualdade social, observa-se coerência entre objetivos, a fundamentação teórica e metodológica, o cronograma está adequado e as atividades são exequíveis. Sugere-se rever o orçamento em relação ao transporte da equipe da universidade até a comunidade escolar.

**Média da Pontuação dos itens I ao V** \*: 9,7

# PROEC

## PROEC

proec

# Orientações para Visualização da Avaliação da CAPPE e Prosseguimento da Avaliação

## Visualização da Avaliação

## Cadastro

### Identificação

Tema

Escolha um dos itens abaixo\*:

Dados Gerais

**Título \*:** Todas as vidas importam: jogos multiletrados - transformação sociocultural sustentável

**Título em Inglês :** All Lives Matter: Multiliterate Games - Sustainable Sociocultural Transformation

**Unidade e Departamento\*:**  
(Unidade / Lotação / Tipo de Participação)

- 1 - FCLAs - Faculdade de Ciências e Letras / DELLE - Departamento de Estudos Linguísticos, Literários e da Educação / Unidade de Submissão
- 2 - FAAC - Faculdade de Arquitetura, Artes, Comunicação e Design / DARG - Departamento de Artes e Representação Gráfica / Unidade colaboradora
- 3 - FCLAr - Faculdade de Ciências e Letras / DLLLC - Departamento de Linguística, Literatura e Letras Clássicas / Unidade colaboradora
- 4 - FCLAs - Faculdade de Ciências e Letras / HIS - Departamento de História / Unidade colaboradora
- 5 - FFC - Faculdade de Filosofia e Ciências / DEDH - Departamento de Educação e Desenvolvimento Humano / Unidade colaboradora
- 6 - IA - Instituto de Artes / DA - Departamento de Artes / Unidade colaboradora

**O Projeto faz parte de algum Programa de Extensão da Unidade?\***: Sim

**Se "Sim", favor inserir o título do Programa (completo, conforme foi cadastrado no Sisproec).**

:

Caso este projeto seja aprovado, pretendo cadastrá-lo para curricularização da extensão junto aos cursos de Letras da FCLAs e da FCLAr, de História da FCLAs e de Artes Visuais do IA e da FAAC.

**Este Projeto tem algum vínculo com Projeto(s) Político-pedagógico(s) de Curso(s) de Graduação?\***: Sim

**Caso haja vínculo com PPP(s), informe de qual(is) Curso(s) :**

PPP dos cursos de Letras e de História, da FCLAs; de Letras, da FCLAr; de Artes, do IA; e de Artes Visuais, da FAAC.

**Este projeto faz parte de alguma Rede Temática de Extensão? Qual?:**

**Resumo do Projeto \*:**

Este projeto de extensão tem como objetivo propor implementar atividades de leitura e produção de gêneros discursivos diversos na escola e fora dela, possibilitando uma formação multiletrada crítica. O público das ações socioculturais educativas transita entre o último ano do ensino fundamental II (9º ano) e o ensino médio (1º, 2º e 3º anos) e também se volta às associações e coletivos culturais e sociais. Os textos trabalhados, de diversas materialidades (canção, videoclipe, filme, série, pintura, HQ, jogos, memes etc), tratarão de temáticas contemporâneas e contemplarão conteúdos dos currículos de Linguagens e Artes, produzidos por autores-criadores negros e negras, mulheres e da comunidade LGBTQIAP+. Interessa proporcionar, de forma dialógica, discussões acerca das desigualdades e da intersecção raça-gênero-classe na escola e na sociedade, a fim de refletir acerca da heterogeneidade das diversidades e proporcionar equidades. O projeto, experimental e interventivo, tem caráter extensionista, associado à pesquisa e ao ensino. A proposta parte de uma escola pública da cidade de Assis, no interior do Estado de São Paulo, para, a partir das vivências, desenvolver protótipos de ensino alternativos lúdicos e jogos pedagógicos fabricados com material reciclado que possam ser adaptados e aplicados em outras comunidades (locais, regionais, estaduais e nacionais). Com isso, estimular a inclusão entre jovens, na escola, na comunidade e na universidade (graduação e pós-graduação), bem como visibilizar vozes e sujeitos excluídos (por preconceito e discriminação), ao potencializar seus saberes, assim como uma forma de sociabilidade de suas culturas, tramadas como formas de atuação – em consonância com os ODS 4, 5, 10, 16 e 17, de maneira transversal.

**Data de Início da Execução\*:** 05/06/2023

**Data de Término da Execução\*:** 31/12/2024

**Telefone \*:** 18 99703-0348

**E-mail para contato\*:** luciane.paula@unesp.br

## Instituição(ões) Parceira(s)

**Instituição(ões) Parceira(s):**

Arquivos anexados disponíveis em: [ações extencionistas](#) ► [consulta](#) ► [visualizar proposta](#)

**1 - Instituição:** Universidade Federal de Catalão **Tipo:** Ensino

**Aceite:** Termo de Anuência GEDIS UFCat\_COPIA232505181156142.pdf

**Criação:** 25/05/2023 - 15:05:56 **Tamanho:** 0,15 MB

**2 - Instituição:** E. E. Ernani Rodrigues **Tipo:** Ensino

**Aceite:** Carta de Anuência - Escola parceira Ernani - Assis\_COPIA232505181157371.pdf

**Criação:** 25/05/2023 - 15:05:57 **Tamanho:** 0,19 MB

**3 - Instituição:** PUC - RS **Tipo:** Ensino



**Aceite:** Declaração Grupo GenTe - PUCRS\_COPIA232505181158641.pdf

**Criação:** 25/05/2023 - 15:05:58 **Tamanho:** 0,24 MB

**4 - Instituição:** E. E. Antonio Augusto Netto **Tipo:** Ensino

**Aceite:** Carta de Anuência - Escola parceira Antonio Augusto Netto - Marília\_COPIA232505181200107.pdf

**Criação:** 25/05/2023 - 15:05:00 **Tamanho:** 0,18 MB

**5 - Instituição:** Universidade Federal do Rio Grande do Norte **Tipo:** Ensino

**Aceite:** Declaração UFRN\_COPIA232505181201210.pdf

**Criação:** 25/05/2023 - 15:05:01 **Tamanho:** 0,14 MB

**6 - Instituição:** Universidade Federal de Santa Catarina **Tipo:** Ensino

**Aceite:** Carta de Anuência UFSC - Rosângela e Rodrigo\_COPIA232505181202347.pdf

**Criação:** 25/05/2023 - 15:05:02 **Tamanho:** 0,16 MB

**7 - Instituição:** E. E. Monsenhor Bicudo **Tipo:** Ensino

**Aceite:** Carta de Anuência - Escola parceira Monsenhor Bicudo - Marília\_COPIA232505181203466.pdf

**Criação:** 25/05/2023 - 15:05:03 **Tamanho:** 0,39 MB

**8 - Instituição:** Galpão Cultural **Tipo:** Cultural

**Aceite:** Declaração Coordenadora do projeto sobre parceria em andamento Galpão Cultural\_COPIA232505181204701.pdf

**Criação:** 25/05/2023 - 15:05:04 **Tamanho:** 0,11 MB

**9 - Instituição:** Universidade Estadual de Maringá **Tipo:** Ensino

**Aceite:** Declaração UEM - Edson e Neil\_COPIA232505181205793.pdf

**Criação:** 25/05/2023 - 15:05:05 **Tamanho:** 0,22 MB

**10 - Instituição:** Universidade Federal de Lavras **Tipo:** Ensino

**Aceite:** Declaração Gedisc UFLa Projeto extensão Luciane de Paula\_COPIA23250518120750.pdf

**Criação:** 25/05/2023 - 15:05:07 **Tamanho:** 0,18 MB

## Local

**Local de Realização das Atividades\*:**

1 - Estado: São Paulo

**Mesorregião:** Assis

**Microrregião:** Assis

**Município:** Assis

## Área Temática

**Área Temática da Extensão Universitária\*:**

1 - Educação

## Palavras Chave

**Palavras Chave\*:**

- 1 - Letramento
- 2 - Educação multicultural
- 3 - Jogos

## Objetivo de Desenvolvimento Sustentável

Objetivo de Desenvolvimento Sustentável\*:



## ANEXO A.1 - ALÍNEA A - Transformação Socioeconômica e Sustentabilidade

Arquivo\*:

Arquivos anexados disponíveis em: ações extencionistas ► consulta ► visualizar proposta

- 1 - **Arquivo:** Anexo A1 - edital PROEC 01-2023 - Transformação socioeconômica e sustentabilidade - Lu 2023(1).pdf  
**Criação:** 26-05-2023 - 16:05:10 **Tamanho:** 0,44 MB

## Equipe

### Equipe

Equipe\*:

- 1 - **Nome:** Luciane de Paula  
**Tipo de Participante:** Docente  
**Função:** Coordenador  
**Início:** 05/06/2023 **Término:** 31/12/2024
- 2 - **Nome:** Lucia Helena Oliveira Silva  
**Tipo de Participante:** Docente  
**Função:** Coordenador Ajunto  
**Início:** 05/06/2023 **Término:** 31/12/2024
- 3 - **Nome:** Marina Celia Mendonça  
**Tipo de Participante:** Docente  
**Função:** Coordenador Ajunto  
**Início:** 05/06/2023 **Término:** 31/12/2024
- 4 - **Nome:** Rosa Maria Araujo Simoes  
**Tipo de Participante:** Docente  
**Função:** Coordenador Ajunto  
**Início:** 05/06/2023 **Término:** 31/12/2024
- 5 - **Nome:** Pelopidas Cypriano de Oliveira

**Tipo de Participante:** Docente  
**Função:** Coordenador Ajunto  
**Início:** 05/06/2023 **Término:** 31/12/2024

**6 - Nome:** Odilon Helou Fleury Curado

**Tipo de Participante:** Docente  
**Função:** Colaborador  
**Início:** 05/06/2023 **Término:** 31/12/2024

**7 - Nome:** Sandra Eli Sartoreto de Oliveira Martins

**Tipo de Participante:** Docente  
**Função:** Colaborador  
**Início:** 05/06/2023 **Término:** 31/12/2024

**8 - Nome:** Wânia Mara Agostini Storolli

**Tipo de Participante:** Docente  
**Função:** Colaborador  
**Início:** 05/06/2023 **Término:** 31/12/2024

**9 - Nome:** Ana Carolina Siani Lopes

**Tipo de Participante:** Docente  
**Função:** Colaborador  
**Início:** 05/06/2023 **Término:** 31/12/2024

**10 - Nome:** Alessandra Del Re

**Tipo de Participante:** Docente  
**Função:** Colaborador  
**Início:** 05/06/2023 **Término:** 31/12/2024

**11 - Nome:** Thaís Granero Stark Cruz

**Tipo de Participante:** Técnico Adm  
**Função:** Colaborador  
**Início:** 05/06/2023 **Término:** 31/12/2024

**12 - Nome:** Marcio José Gusmão Carvalho

**Tipo de Participante:** Técnico Adm  
**Função:** Colaborador  
**Início:** 05/06/2023 **Término:** 31/12/2024

**13 - Nome:** Juliana Monique Ribeiro de Moraes

**Tipo de Participante:** Técnico Adm  
**Função:** Colaborador  
**Início:** 05/06/2023 **Término:** 31/12/2024

**14 - Nome:** Gabriela Payão Philipp

**Tipo de Participante:** Técnico Adm  
**Função:** Colaborador  
**Início:** 05/06/2023 **Término:** 31/12/2024

**15 - Nome:** Bárbara Luqueti Tavares

**Tipo de Participante:** Aluno

**Função:** Colaborador

**Início:** 05/06/2023 **Término:** 31/12/2024

**16 - Nome:** Camilly Aparecida Gimenez Pereira dos Santos

**Tipo de Participante:** Aluno

**Função:** Colaborador

**Início:** 05/06/2023 **Término:** 31/12/2024

**17 - Nome:** Eduarda Ramos Ribeiro

**Tipo de Participante:** Aluno

**Função:** Colaborador

**Início:** 05/06/2023 **Término:** 31/12/2024

**18 - Nome:** Isabela Maria Gonçalves dos Santos

**Tipo de Participante:** Aluno

**Função:** Colaborador

**Início:** 05/06/2023 **Término:** 31/12/2024

**19 - Nome:** Isabella Lourenci Kojima

**Tipo de Participante:** Aluno

**Função:** Colaborador

**Início:** 05/06/2023 **Término:** 31/12/2024

**20 - Nome:** João Victor de Oliveira Gonçalves

**Tipo de Participante:** Aluno

**Função:** Colaborador

**Início:** 05/06/2023 **Término:** 31/12/2024

**21 - Nome:** Julia Luz dos Reis

**Tipo de Participante:** Aluno

**Função:** Colaborador

**Início:** 05/06/2023 **Término:** 31/12/2024

**22 - Nome:** Kauan Ferreira do Nascimento

**Tipo de Participante:** Aluno

**Função:** Colaborador

**Início:** 05/06/2023 **Término:** 31/12/2024

**23 - Nome:** Laura Marani Manfio

**Tipo de Participante:** Aluno

**Função:** Colaborador

**Início:** 05/06/2023 **Término:** 31/12/2024

**24 - Nome:** Marcos Vinicius Silva

**Tipo de Participante:** Aluno

**Função:** Colaborador

**Início:** 05/06/2023 **Término:** 31/12/2024

**25 - Nome:** Maria Isabel de Souza Lima David Felix

**Tipo de Participante:** Aluno

**Função:** Colaborador

**Início:** 05/06/2023 **Término:** 31/12/2024

**26 - Nome:** Monique Nunes Abreu de Oliveira

**Tipo de Participante:** Aluno

**Função:** Colaborador

**Início:** 05/06/2023 **Término:** 31/12/2024

**27 - Nome:** Natália Regina da Silva

**Tipo de Participante:** Aluno

**Função:** Colaborador

**Início:** 05/06/2023 **Término:** 31/12/2024

**28 - Nome:** Catarina D'Avila Batalha

**Tipo de Participante:** Aluno

**Função:** Colaborador

**Início:** 05/06/2023 **Término:** 31/12/2024

**29 - Nome:** Eduardo Almeida dos Reis

**Tipo de Participante:** Aluno

**Função:** Colaborador

**Início:** 05/06/2023 **Término:** 31/12/2024

**30 - Nome:** Giovana Leite Bellucco

**Tipo de Participante:** Aluno

**Função:** Colaborador

**Início:** 05/06/2023 **Término:** 31/12/2024

**31 - Nome:** Júlia Brandão Vilar Cunha

**Tipo de Participante:** Aluno

**Função:** Colaborador

**Início:** 05/06/2023 **Término:** 31/12/2024

**32 - Nome:** Laura Alicia Papaleo

**Tipo de Participante:** Aluno

**Função:** Colaborador

**Início:** 05/06/2023 **Término:** 31/12/2024

**33 - Nome:** Letícia Braga Rossi

**Tipo de Participante:** Aluno

**Função:** Colaborador

**Início:** 05/06/2023 **Término:** 31/12/2024

**34 - Nome:** Lorena Apis Giroto

**Tipo de Participante:** Aluno

**Função:** Colaborador

**Início:** 05/06/2023 **Término:** 31/12/2024

**35 - Nome:** Vinícius Marino Silva

**Tipo de Participante:** Aluno

**Função:** Colaborador

**Início:** 05/06/2023 **Término:** 31/12/2024

**36 - Nome:** Beatriz Araujo Isidoro

**Tipo de Participante:** Aluno

**Função:** Colaborador

**Início:** 05/06/2023 **Término:** 31/12/2024

**37 - Nome:** Camilo Muniz Dias de Lima

**Tipo de Participante:** Aluno

**Função:** Colaborador

**Início:** 05/06/2023 **Término:** 31/12/2024

**38 - Nome:** Diego Gil da Silva

**Tipo de Participante:** Aluno

**Função:** Colaborador

**Início:** 05/06/2023 **Término:** 31/12/2024

**39 - Nome:** Eduarda Gabrielly de Souza

**Tipo de Participante:** Aluno

**Função:** Colaborador

**Início:** 05/06/2023 **Término:** 31/12/2024

**40 - Nome:** Giovanni Peres Matarazzo

**Tipo de Participante:** Aluno

**Função:** Colaborador

**Início:** 05/06/2023 **Término:** 31/12/2024

**41 - Nome:** Henrique de Sa Durlo

**Tipo de Participante:** Aluno

**Função:** Colaborador

**Início:** 05/06/2023 **Término:** 31/12/2024

**42 - Nome:** Karolinne Rodrigues Nobrega

**Tipo de Participante:** Aluno

**Função:** Colaborador

**Início:** 05/06/2023 **Término:** 31/12/2024

**43 - Nome:** Laura Barbano Aragão

**Tipo de Participante:** Aluno

**Função:** Colaborador

**Início:** 05/06/2023 **Término:** 31/12/2024

**44 - Nome:** Leandro Sarracini

**Tipo de Participante:** Aluno

**Função:** Colaborador

**Início:** 05/06/2023 **Término:** 31/12/2024

**45 - Nome:** Letícia Weiller dos Santos

**Tipo de Participante:** Aluno

**Função:** Colaborador

**Início:** 05/06/2023 **Término:** 31/12/2024

**46 - Nome:** Pedro Luiz Del Giudice Pena

**Tipo de Participante:** Aluno

**Função:** Colaborador

**Início:** 05/06/2023 **Término:** 31/12/2024

**47 - Nome:** Víctor de Mello Benevides Alves

**Tipo de Participante:** Aluno

**Função:** Colaborador

**Início:** 05/06/2023 **Término:** 31/12/2024

**48 - Nome:** Vinicius Julião de Oliveira

**Tipo de Participante:** Aluno

**Função:** Colaborador

**Início:** 05/06/2023 **Término:** 31/12/2024

**49 - Nome:** Ana Beatriz Maia Barissa

**Tipo de Participante:** Aluno de Pós

**Função:** Colaborador

**Início:** 05/06/2023 **Término:** 31/12/2024

**Lattes:** <http://lattes.cnpq.br/2348908556314422>

**50 - Nome:** Carolina Gomes Sant'Ana

**Tipo de Participante:** Aluno de Pós

**Função:** Colaborador

**Início:** 05/06/2023 **Término:** 31/12/2024

**Lattes:** <http://buscatextual.cnpq.br/buscatextual/visualizacv.do?id=K8479331U2>

**51 - Nome:** Giovana Cristina de Moura

**Tipo de Participante:** Aluno de Pós

**Função:** Colaborador

**Início:** 05/06/2023 **Término:** 31/12/2024

**Lattes:** <http://lattes.cnpq.br/1236890561871634>

**52 - Nome:** Guilherme Simbole Ferreira

**Tipo de Participante:** Aluno de Pós

**Função:** Colaborador

**Início:** 05/06/2023 **Término:** 31/12/2024

**Lattes:** <https://lattes.cnpq.br/3861718203265037>

**53 - Nome:** José Antonio Rodrigues Luciano

**Tipo de Participante:** Aluno de Pós

**Função:** Colaborador

**Início:** 05/06/2023 **Término:** 31/12/2024

**Lattes:** <http://lattes.cnpq.br/4301370177650518>

- 54 - Nome:** Juliano Momenti Busnardo  
**Tipo de Participante:** Aluno de Pós  
**Função:** Colaborador  
**Início:** 05/06/2023 **Término:** 31/12/2024  
**Lattes:** <http://lattes.cnpq.br/5213349982784711>
- 55 - Nome:** Natasha Ribeiro de Oliveira  
**Tipo de Participante:** Aluno de Pós  
**Função:** Colaborador  
**Início:** 05/06/2023 **Término:** 31/12/2024  
**Lattes:** <http://lattes.cnpq.br/8039551360391713>
- 56 - Nome:** Rafaela dos Santos Batista  
**Tipo de Participante:** Aluno de Pós  
**Função:** Colaborador  
**Início:** 05/06/2023 **Término:** 31/12/2024  
**Lattes:** <https://lattes.cnpq.br/7846733416186602>
- 57 - Nome:** Rafael Junior de Oliveira  
**Tipo de Participante:** Aluno de Pós  
**Função:** Colaborador  
**Início:** 05/06/2023 **Término:** 31/12/2024  
**Lattes:** <http://lattes.cnpq.br/6684479022876593>
- 58 - Nome:** Thiago Henrique Nascimento Vergara  
**Tipo de Participante:** Aluno de Pós  
**Função:** Colaborador  
**Início:** 05/06/2023 **Término:** 31/12/2024  
**Lattes:** <https://lattes.cnpq.br/8908254825061879>
- 59 - Nome:** Aldrin Booz Cruz  
**Tipo de Participante:** Aluno de Pós  
**Função:** Colaborador  
**Início:** 05/06/2023 **Término:** 31/12/2024  
**Lattes:** <http://lattes.cnpq.br/1378818324950650>
- 60 - Nome:** Anna Christina Madrid  
**Tipo de Participante:** Aluno de Pós  
**Função:** Colaborador  
**Início:** 05/06/2023 **Término:** 31/12/2024  
**Lattes:** <http://lattes.cnpq.br/3086761605916622>
- 61 - Nome:** Fabio Camargo Vasques  
**Tipo de Participante:** Aluno de Pós  
**Função:** Colaborador  
**Início:** 05/06/2023 **Término:** 31/12/2024  
**Lattes:** <http://lattes.cnpq.br/1904627823457213>



- 62 - Nome:** Gabriela Flores Nunes  
**Tipo de Participante:** Aluno de Pós  
**Função:** Colaborador  
**Início:** 05/06/2023 **Término:** 31/12/2024  
**Lattes:** <http://lattes.cnpq.br/4195383604873290>
- 63 - Nome:** Glauce Priscila Ribeiro de Carvalho  
**Tipo de Participante:** Aluno de Pós  
**Função:** Colaborador  
**Início:** 05/06/2023 **Término:** 31/12/2024  
**Lattes:** <http://lattes.cnpq.br/6307803686576980>
- 64 - Nome:** Marcella Vicentini Cerbara  
**Tipo de Participante:** Aluno de Pós  
**Função:** Colaborador  
**Início:** 05/06/2023 **Término:** 31/12/2024  
**Lattes:** <http://lattes.cnpq.br/4254114032906487>
- 65 - Nome:** PAULA CRISTINA MASOERO ERNANDES  
**Tipo de Participante:** Aluno de Pós  
**Função:** Colaborador  
**Início:** 05/06/2023 **Término:** 31/12/2024  
**Lattes:** <http://lattes.cnpq.br/2727769556546274>
- 66 - Nome:** Paulo Yoshio Moreira Hanazumi  
**Tipo de Participante:** Aluno de Pós  
**Função:** Colaborador  
**Início:** 05/06/2023 **Término:** 31/12/2024  
**Lattes:** [http://buscatextual.cnpq.br/buscatextual/visualizacv.do?id=K8137971T5&tokenCaptchar=03AGdBq274eYJ4Wff1f4svmK6v3XKhvMHeCtIkx1\\_5UpdYDsVlfDY1z8Smtuex1z5K0MVvtQorVHJo0qZDqpVDJ3zuTOoIlNqMH6JRpGaHUyQs9K\\_hK9pCVNueYKOG5Uafstq7NvKPOyUyY1fcsJXXHWx7F53BdbmKtCoLNSyMGI9lcW61RcfqGtUpgGREEWKM-P34sbXEIHykN6M6Bh07u-1FlubneSbivZPLEC8AEhz1XAa72Zk5bQN9Z3M20XzbO8odEqkpNniTa5G\\_gDUPr7xvGgBI08vtMRxhIHNYExK3Scl0YdQgvo9Wj7YaIKWoXYMwllcpJW\\_IzTs05qnhquc1d1dsGjdm7ccfiMVKbusDkQ0bWUtZvK5SVQ6SZxFTdkpvOqY\\_g98LmVwVhHc8DdTw3d-R](http://buscatextual.cnpq.br/buscatextual/visualizacv.do?id=K8137971T5&tokenCaptchar=03AGdBq274eYJ4Wff1f4svmK6v3XKhvMHeCtIkx1_5UpdYDsVlfDY1z8Smtuex1z5K0MVvtQorVHJo0qZDqpVDJ3zuTOoIlNqMH6JRpGaHUyQs9K_hK9pCVNueYKOG5Uafstq7NvKPOyUyY1fcsJXXHWx7F53BdbmKtCoLNSyMGI9lcW61RcfqGtUpgGREEWKM-P34sbXEIHykN6M6Bh07u-1FlubneSbivZPLEC8AEhz1XAa72Zk5bQN9Z3M20XzbO8odEqkpNniTa5G_gDUPr7xvGgBI08vtMRxhIHNYExK3Scl0YdQgvo9Wj7YaIKWoXYMwllcpJW_IzTs05qnhquc1d1dsGjdm7ccfiMVKbusDkQ0bWUtZvK5SVQ6SZxFTdkpvOqY_g98LmVwVhHc8DdTw3d-R)
- 67 - Nome:** Raphael Marques Calheiros de Balbino Silva  
**Tipo de Participante:** Aluno de Pós  
**Função:** Colaborador  
**Início:** 05/06/2023 **Término:** 31/12/2024  
**Lattes:** <http://lattes.cnpq.br/4699922125537185>
- 68 - Nome:** Ricardo de Araujo Kobayashi Junior  
**Tipo de Participante:** Aluno de Pós  
**Função:** Colaborador  
**Início:** 05/06/2023 **Término:** 31/12/2024

**Lattes:** <http://lattes.cnpq.br/2179277765287714>

**Resposta\*:** Sim

**Participação :**

O projeto prevê desenvolver atividades que possibilitem protagonismo dos estudantes e se foca na intersecção gênero-raça-classe, com ênfase em diminuir as desigualdades sociais, proporcionando condições isonômicas e equânimes de formação. Assim sendo, propiciar uma bolsa de extensão a grupos socialmente vulneráveis vai ao encontro do objetivo deste projeto, que prevê a participação de uma mulher negra e uma trans, que tenham entrado na Universidade pela reserva de vagas, como forma de uma ação afirmativa e também uma das ações previstas neste projeto, já que elas atuarão como protagonistas nesta proposta.

## Público

### Público

**Público\*:**

Grupo / Público Alvo

- 1 - Público (externo) em geral / Público (externo) em geral
- 2 - Escolaridade / Estudantes
- 3 - Profissão / Professores do ensino médio

## Bolsas e/ou Recursos

**Quantidade de Bolsas solicitadas:** 3

**Bolsa de Extensão Adicional:** 1

**2023 - Total de Recursos solicitados (custeio e investimento) - R\$: 10000**

**2024 - Total de Recursos solicitados (custeio e investimento) - R\$: 10000**

## Parecerista - CAPPE

 **Informações confidenciais**

## Avaliação CAPPE - Etapa Final

### Avaliação CAPPE - Etapa Final

#### Etapa 1 - ENQUADRAMENTO DA PROPOSTA

**A proposta diferencia-se de outros formatos de ações extensionistas episódicas como: cursos, eventos, prestação de serviços e publicações desenvolvidas junto a outros setores da sociedade?\*** Sim

**A proposta situa-se na(s) área(s) de atuação acadêmica dos componentes da equipe, articulando ensino, pesquisa e extensão?\*** Sim

**A proposta envolve a participação efetiva de outros setores da sociedade?\*** Sim

**Comentário(s):** :

## Etapa 2 - CRITÉRIOS PARA AVALIAÇÃO DE MÉRITO

Pontuação\*: 10

Comentário(s): \*: Corrobora-se na íntegra com o primeiro parecer.

Pontuação\*: 10

Comentário(s): \*: Corrobora-se na íntegra com o primeiro parecer.

Pontuação\*: 9,5

Comentário(s): \*: Corrobora-se na íntegra com o primeiro parecer.

Pontuação\*: 10

Comentário(s): \*: Corrobora-se na íntegra com o primeiro parecer.

Pontuação: 10

Comentário(s): \*: Adequação realizada conforme indicação do primeiro parecer.

## Parecer Final

Parecer Final \*:

Este parecer é correspondente à 2ª fase de avaliação da CAPPE, reunida presencialmente, onde realizou-se uma análise comparativa de todos os projetos submetidos dentro da ALÍNEA A do EDITAL PROEC Nº 01/2023 PROJETOS DE EXTENSÃO UNIVERSITÁRIA "VAMOS TRANSFORMAR O MUNDO". Portanto, recomenda-se a APROVAÇÃO da proposta levando-se em conta as adequações realizadas.

Pontuação Final - média da pontuação dos itens I a V.: 9,9

## Proec - CAPPE

### Manifestação Final - CAPPE

Final

Avaliação Final:

## Resultado da 2ª Etapa de Avaliação (Final)

### Resultado da 2ª Etapa de Avaliação (Final)

## Proec - CAPPE

### Manifestação Final - CAPPE

Final

Avaliação Final:

## Concessão de Bolsas e/ou Recursos

### Avaliação Final

Número de Bolsas Concedidas: 3

Bolsa Adicional (item 4.6 do Edital): 1

2023 - Valor do apoio financeiro concedido: 10000

\* 2024 - Valor do apoio financeiro concedido: 10000

## Proposta Contemplada - Curricularização?

### Curricularização?

---

## Cadastro do PAEG

 Etapa atual em andamento

**RETIFICADO: EDITAL PROEC Nº 01/2023**  
**PROJETOS DE EXTENSÃO UNIVERSITÁRIA**  
**VAMOS TRANSFORMAR O MUNDO**

**ALÍNEA A - TRANSFORMAÇÃO SOCIOECONÔMICA E SUSTENTABILIDADE**

**ANEXO A1 - ROTEIRO PARA ELABORAÇÃO DA PROPOSTA**

**1. IDENTIFICAÇÃO**

<b>Título:</b> Todas as vidas importam: jogos multiletrados - transformação sociocultural sustentável
<b>1.1 Alínea:</b> A (Transformação Socioeconômica e Sustentabilidade)
<b>1.2 Tema (item 2.3 do Edital):</b> Intersecção entre os temas 7 (Inclusão social, diversidade de gênero e questões étnico-raciais), 8 (Formação do educador crítico e reflexivo), 9 (Democracia Cultural) e 10 (Construção social do conhecimento), com predomínio do item 10, por sua amplitude englobante.
<b>1.4 Proponente:</b> Luciane de Paula Unidade: FCLAs – Faculdade de Ciências e Letras – Câmpus de Assis Depto.: Departamento de Estudos Linguísticos, Literários e da Educação - DELLE E-mail: <a href="mailto:Luciane.paula@unesp.br">Luciane.paula@unesp.br</a> Telefone: +55 18 99703-0348 Link para Currículo Lattes: <a href="https://lattes.cnpq.br/9546185363173636">https://lattes.cnpq.br/9546185363173636</a>
<b>1.5 Envolvimento Interno (Unesp)</b>
1.5.1 Unidade(s): FCLAs, FCLAr, FFC-Marília, FAAC-Bauru e IA.
1.5.2 Departamento(s): Departamento de Estudos Linguísticos, Literários e da Educação – DELLE (FCLAs), Departamento de História (FCLAs), Departamento de Linguística, Literatura e Letras Clássicas – DLLLC (FCLAr), Departamento de Educação e Desenvolvimento Humano (FFC-Marília), Departamento de Artes – DeARTES (IA), Departamento de Artes Plásticas – DAP (IA) e Departamento de Artes e Representação Gráfica – DARG (FAAC).
1.5.3 Curso(s) de Graduação: Letras, Artes Cênicas, Artes Visuais, História e Educação
1.5.4 Outro(s) (internos à Unesp): Programa de Pós-Graduação em Linguística e Língua Portuguesa – FCLAr; Programa de Pós-Graduação Profissional em Letras – Mestrado Profissional – ProfLetras – Unidade FCLAs; GED – Grupo de Estudos Discursivos; Grupo de Pesquisa InCognITA - Inovações em Cognição Informação, Tecnologia, Aprendizagem; Grupo de Estudos do Discurso - Slovo.

## 2. EQUIPE

Nome	Unidade/Unesp ou Instituição Parceira <sup>1</sup>	Categoria <sup>2</sup>	Formação Profissional	Área de conhecimento (de acordo com CNPq) <sup>3</sup>	Função no projeto <sup>4</sup>	Carga horária
Luciane de Paula	UNESP – FCLAs	Docente	Doutorado	Linguística (Filosofia da Linguagem – ênfase em Análise Dialógica do Discurso)	Coordenadora (Acompanhamento e coordenação de todas as atividades, contatos e parcerias, reuniões com a equipe, organização de evento, responsável pela divulgação, orientação dos bolsistas, fundamentação teórica, coordenação de grupo de estudos, sugestões de atividades e desenvolvimento de protótipos e de jogos)	8
Aldrin Booz Cruz	UNESP – IA	Discente Pós-Graduação	Mestrando	Artes (Artes Visuais)	Colaborador (Atividades complementares – oficinas, cursos, exposições, produção de material)	2
Alessandra Del Ré	UNESP – FCLAr	Docente	Doutorado	Linguística (Teoria e Análise Linguística – ênfase em Aquisição da Linguagem*)	Colaboradora (Atividades voltadas aos objetivos específicos 3, 6, 8, 9, 10)	2

<sup>1</sup> Caso já esteja definido.

<sup>2</sup> Docente, pesquisador, discente, servidor técnico administrativo, membro externo.

<sup>3</sup> Consultar: <http://lattes.cnpq.br/documents/11871/24930/TabeladeAreasdoConhecimento.pdf/d192ff6b-3e0a-4074-a74d-c280521bd5f7>

<sup>4</sup> Coordenador, coordenador adjunto, supervisor, colaborador, bolsista de extensão, voluntário, representante de grupo de pesquisa, pós-graduando; etc.

\* Apesar da área "Aquisição da Linguagem" ter sido subtraída da tabela do CNPq desde 2020, essa especificidade é essencial para a área de Linguística. Por isso, a sua indicação se faz necessária, pela precisão do campo de atuação da professora-pesquisadora e sua contribuição para o projeto e para a área.

Alessandro Junior Pereira	E. E. Ernani Rodrigues – Assis	Docente Externo	Mestrado	História	Supervisor (Professor intermediário da escola parceira de Assis a partir de onde o Cube de Leitura será organizado)	4
Ana Beatriz Maia Barissa	UNESP – FCLAr	Discente Pós-Graduação	Doutoranda	Linguística (Filosofia da Linguagem – ênfase em Análise Dialógica do Discurso)	Colaboradora (Co-orientadora PIBIC EM e responsável por acompanhar as atividades relacionadas aos objetivos do projeto)	2
Ana Carolina Siani Lopes	UNESP – FCLAs	Docente Substituta	Doutorado	Linguística (Filosofia da Linguagem – ênfase em Análise Dialógica do Discurso)	Colaboradora (Professora Substituta UNESP – FCLAs, co-orientadora PIBIC EM e responsável por acompanhar as atividades relacionadas aos objetivos do projeto)	2
Anna Christina Madrid	UNESP – IA	Discente Pós-Graduação	Doutoranda	Artes (Artes Visuais)	Colaboradora (Atividades complementares – oficinas, cursos, exposições, produção de material)	2
Bárbara Luqueti Tavares	UNESP – FCLAs	Discente Graduação	Graduanda	Letras	Colaboradora (Bolsista PIBIC/CNPq e integrante das atividades prototípicas a serem desenvolvidas)	4
Beatriz Araujo Isidoro	UNESP – IA	Discente Graduação	Graduanda	Artes Visuais	Colaboradora (Bolsista PIBIC e responsável por atividades complementares como cursos, exposições e produção de material)	4
Camilly Aparecida Gimenez Pereira dos Santos	UNESP – FCLAs	Discente Graduação	Graduanda	Letras	Colaboradora (Candidata a bolsista de extensão deste projeto. A aluna já se encontra engajada e	6

					terá protagonismo nas ações desenvolvidas)	
Camilo Muniz Dias de Lima	UNESP – IA	Discente Graduação	Graduando	Artes Visuais	Colaborador (Bolsista Vunesp – curricularização da extensão)	4
Carolina Gomes Sant'ana	UNESP – FCLAr	Discente Pós-Graduação	Doutoranda	Linguística (Filosofia da Linguagem – ênfase em Análise Dialógica do Discurso)	Colaboradora (Atividades complementares – leituras analíticas, cursos, produção de material)	2
Catarina D'Ávila Batalha	UNESP – FCLAr	Discente Graduação	Graduanda	Letras	Colaboradora (Ações de Curricularização da Extensão e atividades prototípicas e lúdicas de leitura e produção)	4
Clarice Almeida dos Reis	UNESP – FCLAr	Discente Graduação	Graduanda	Letras	Colaboradora (Candidata a bolsista de extensão – vaga de vulnerabilidade – deste projeto. A aluna já se encontra engajada e terá protagonismo nas ações desenvolvidas)	6
Claudinei Camolesi	E. E. Ernani Rodrigues – Assis	Docente Externo	Mestrado	Letras (Literatura)	Supervisor (Professor intermediário da escola parceira de Assis a partir de onde o Cube de Leitura será organizado)	4
Daiane Pereira Fernandes da Silva (o sistema não encontrou a discente, por isso, ela não se encontra cadastrada nele)	UNESP – FCLAr	Discente Pós-Graduação	Doutoranda	Linguística (Filosofia da Linguagem – ênfase em Análise Dialógica do Discurso)	Colaboradora (Atividades complementares – leituras analíticas, cursos, produção de material)	2



Diego Gil da Silva	UNESP – IA	Discente Graduação	Graduando	Artes Visuais	Colaborador (Ações de Curricularização da Extensão e atividades prototípicas e lúdicas de leitura e produção)	4
Edson Carlos Romulado	UEM	Docente Externo	Doutorado	Linguística (Linguística Aplicada)	Colaborador (Fundamentação teórica e sugestões de construção do material prototípico)	2
Eduarda Gabrielly de Souza	UNESP – FAAC	Discente Graduação	Graduanda	Artes Visuais	Colaboradora (Ações de Curricularização da Extensão e atividades prototípicas e lúdicas de leitura e produção)	4
Eduarda Ramos Ribeiro	UNESP – FCLAs	Discente Graduação	Graduanda	Letras	Colaboradora (Candidata a bolsista de extensão deste projeto. A aluna já se encontra engajada e terá protagonismo nas ações desenvolvidas)	6
Fabio Camargo Vasques	UNESP – IA	Discente Pós-Graduação	Mestrando	Artes (Artes Visuais)	Colaborador (Atividades complementares – oficinas, cursos, exposições, produção de material)	2
Gabriela Flores Nunes	UNESP – IA	Discente Pós-Graduação	Doutoranda	Artes (Artes Cênicas)	Colaboradora (Atividades complementares – oficinas, cursos, exposições, produção de material)	2
Gabriela Payão Philipp	UNESP – FCLAs	Técnica	Graduação	Administração	Colaboradora (Suporte técnico)	2
Giovana Cristina de Moura	UNESP – FCLAr	Discente Pós-Graduação	Doutoranda	Linguística (Filosofia da Linguagem – ênfase em Análise Dialógica do Discurso)	Colaboradora (Co-orientadora PIBIC EM e responsável por acompanhar as atividades relacionadas aos objetivos do projeto)	2
Giovana Leite Bellucco	UNESP – FCLAr	Discente Graduação	Graduanda	Letras	Colaboradora	4

					(Ações de Curricularização da Extensão e atividades prototípicas e lúdicas de leitura e produção)	
Giovanni Peres Matarazzo	UNESP – IA	Discente Graduação	Graduando	Artes Cênicas	Colaborador (Ações de Curricularização da Extensão e atividades prototípicas e lúdicas de leitura e produção)	4
Glauce Priscila Ribeiro de Carvalho	UNESP – IA	Discente Pós-Graduação	Mestranda	Artes (Artes Cênicas)	Colaboradora (Atividades complementares – oficinas, cursos, exposições, produção de material)	2
Guilherme Simbole Ferreira	UNESP – FCLAr	Discente Pós-Graduação	Mestrando	Linguística (Filosofia da Linguagem – ênfase em Análise Dialógica do Discurso)	Colaborador (Atividades complementares – leituras analíticas, cursos, produção de material)	2
Grenissa Bonvino Stafuzza	UFCat	Docente Externo	Doutora	Linguística (Filosofia da Linguagem – ênfase em Análise Dialógica do Discurso)	Colaboradora (Suporte teórico-analítico aplicado)	2
Henrique de Sá Durlo	UNESP – IA	Discente Graduação	Graduando	Artes Visuais	Colaborador (Ações de Curricularização da Extensão e atividades prototípicas e lúdicas de leitura e produção)	4
Isabela Maria Gonçalves dos Santos	UNESP – FCLAs	Discente Graduação	Graduanda	Letras	Colaboradora (Candidata a bolsista de extensão deste projeto. A aluna já se encontra engajada e terá protagonismo nas ações desenvolvidas)	6

Isabella Lourenci Kojima	UNESP – FCLAs	Discente Graduação	Graduanda	Letras	Colaboradora (Bolsista PIBIC/CNPq e integrante das atividades prototípicas a serem desenvolvidas)	4
João Victor de Oliveira Gonçalves	UNESP – FCLAs	Discente Graduação	Graduando	Letras	Colaborador (Ações de Curricularização da Extensão e atividades prototípicas e lúdicas de leitura e produção)	4
José Antonio Rodrigues Luciano	UNESP – FCLAr	Discente Pós-Graduação	Doutorando	Linguística (Filosofia da Linguagem – ênfase em Análise Dialógica do Discurso)	Colaborador (Atividades complementares – leituras analíticas, cursos, produção de material)	2
Josiani Kely Milesk	E.E. de Ensino Integral Monsenhor Bicudo – Marília; E. E. Antônio Augusto Netto – Marília	Docente Externo	Mestrado	Letras e Educação	Colaboradora (Docente de Escolas parceiras onde este projeto poderá ter um outro Clube de Leitura)	2
Júlia Brandão Vilar Cunha	UNESP – FCLAr	Discente Graduação	Graduanda	Letras	Colaboradora (Ações de Curricularização da Extensão e atividades prototípicas e lúdicas de leitura e produção)	4
Júlia Luz dos Reis	UNESP – FCLAs	Discente Graduação	Graduanda	Letras	Colaboradora (Ações de Curricularização da Extensão e atividades prototípicas e lúdicas de leitura e produção)	4
Juliana Monique Ribeiro de Moraes	UNESP – FCLAs	Técnica	Graduação	Administração	Colaboradora (Suporte Técnico)	2

Juliano Momenti Busnardo	UNESP – FCLAr	Discente Pós-Graduação	Mestrando	Linguística (Filosofia da Linguagem – ênfase em Análise Dialógica do Discurso)	Colaborador (Atividades complementares – leituras analíticas, cursos, produção de material)	2
Karolinne Rodrigues Nobrega	UNESP – IA	Discente Graduação	Graduanda	Artes Visuais	Colaboradora (Ações de Curricularização da Extensão e atividades prototípicas e lúdicas de leitura e produção)	4
Kauan Ferreira do Nascimento	UNESP – FCLAs	Discente Graduação	Graduando	Letras	Colaborador (Ações de Curricularização da Extensão e atividades prototípicas e lúdicas de leitura e produção)	4
Laura Alicia Papaleo	UNESP – FCLAr	Discente Graduação	Graduanda	Letras	Colaboradora (Ações de Curricularização da Extensão e atividades prototípicas e lúdicas de leitura e produção)	4
Laura Barbano Aragão	UNESP – IA	Discente Graduação	Graduanda	Artes Cênicas	Colaboradora (Ações de Curricularização da Extensão e atividades prototípicas e lúdicas de leitura e produção)	4
Laura Marani Manfio	UNESP – FCLAs	Discente Graduação	Graduanda	Letras	Colaboradora (Ações de Curricularização da Extensão e atividades prototípicas e lúdicas de leitura e produção)	4
Leandro Sarracini	UNESP – IA	Discente Graduação	Graduando	Artes Visuais	Colaborador (Ações de Curricularização da Extensão e atividades prototípicas e lúdicas de leitura e produção)	4
Letícia Braga Rossi	UNESP – FCLAr	Discente Graduação	Graduanda	Letras	Colaboradora	4

					(Ações de Curricularização da Extensão e atividades prototípicas e lúdicas de leitura e produção)	
Leticia Weiller dos Santos	UNESP – IA	Discente Graduação	Graduanda	Artes Visuais	Colaboradora (Ações de Curricularização da Extensão e atividades prototípicas e lúdicas de leitura e produção)	4
Lorena Apis Giroto	UNESP – FCLAr	Discente Graduação	Graduanda	Letras	Colaboradora (Ações de Curricularização da Extensão e atividades prototípicas e lúdicas de leitura e produção)	4
Lucia Helena Oliveira Silva	UNESP – FCLAs	Docente	Doutorado	História (História Moderna e Contemporânea – ênfase em História da África e do Brasil)	Coordenadora Adjunto (Atividades referentes aos objetivos específicos 1, 3, 6, 7, 8, 9, 10)  Responsável pelas atividades na FCLAs	2
Luciano Ponzio	Università del Salento – UniSalento (Lecce/Italia)	Docente Externo	Doutorado	Filosofia da Linguagem e Semiótica	Colaborador (Fundamentação teórica e reflexões analíticas de enunciados estéticos)	2
Marcella Vicentini Cerbara	UNESP – IA	Discente Pós- Graduação	Doutoranda	Artes (Artes Cênicas)	Colaboradora (Atividades complementares – oficinas, cursos, exposições, produção de material)	2
Marcio José Gusmão Carvalho	UNESP – FCLAs	Técnico	Graduação	Administração	Colaborador (Suporte Técnico)	2
Marco Antonio Villarta-Neder	UFLa	Docente Externo	Doutorado	Linguística (Filosofia da Linguagem – ênfase em Análise	Colaborador (Suporte teórico e indicações para as atividades lúdicas)	2

				Dialógica do Discurso)		
Marcos Vinicius Silva	UNESP – FCLAs	Discente Graduação	Graduando	Letras	Colaborador (Ações de Curricularização da Extensão e atividades prototípicas e lúdicas de leitura e produção)	4
Maria da Glória Di Fanti	PUC-RS	Docente Externo	Doutorado	Linguística (Linguística Aplicada – ênfase em Análise Dialógica do Discurso)	Colaboradora (Fundamentação teórica e ideias para as atividades lúdicas)	2
Maria da Penha Casado Alves	UFRN	Docente Externo	Doutorado	Linguística (Linguística Aplicada – ênfase em Análise Dialógica do Discurso)	Colaboradora (Embasamento teórico e sugestões para o clube de leitura)	2
Maria Isabel de Souza Lima David Felix	UNESP – FCLAs	Discente Graduação	Graduanda	Letras	Colaboradora (Ações de Curricularização da Extensão e atividades prototípicas e lúdicas de leitura e produção)	4
Marina Célia Mendonça	UNESP – FCLAr	Docente	Doutorado	Linguística (Filosofia da Linguagem – ênfase em Análise Dialógica do Discurso)	Coordenadora Adjunto (Atividades voltadas aos objetivos específicos 1, 3, 6, 7, 10)  Responsável pelas atividades na FCLAr	6
Michelle Araujo de Oliveira	UNESP – FCLAr	Discente Pós-Graduação	Doutoranda	Linguística	Colaboradora	2

(o sistema não encontrou a discente, por isso, ela não se encontra cadastrada nele)				(Filosofia da Linguagem – ênfase em Análise Dialógica do Discurso)	(Atividades complementares – leituras analíticas, cursos, produção de material)	
Monique Nunes Abreu de Oliveira	UNESP – FCLAs	Discente Graduação	Graduanda	Letras	Colaboradora (Bolsista Núcleo de Ensino e elaboradora de protótipos, com revisão das versões finais digitais)	6
Natália Regina da Silva	UNESP – FCLAs	Discente Graduação	Graduanda	Letras	Colaboradora (Bolsista Núcleo de Ensino e elaboradora de protótipos, com revisão das versões finais)	6
Natasha Ribeiro de Oliveira	UNESP – FCLAr	Discente Pós-Graduação	Doutoranda	Linguística (Filosofia da Linguagem – ênfase em Análise Dialógica do Discurso)	Colaboradora (Atividades complementares – leituras analíticas, cursos, produção de material)	2
Neil Armstrong Franco de Oliveira	UEM	Docente Externo	Doutorado	Linguística (Linguística Aplicada – ênfase em Análise Dialógica do Discurso)	Colaborador (Suporte teórico e de ensino)	2
Odilon Helou Fleury Curado	UNESP – FCLAs	Docente	Doutorado	Linguística (Linguística Textual)	Colaborador (Atividades voltadas aos objetivos específicos 1, 3, 6, 7, 10)	6
Paula Cristina Masoero Erandes	UNESP – IA	Discente Pós-Graduação	Mestranda	Artes (Artes Cênicas)	Colaboradora (Atividades complementares – oficinas, cursos, exposições, produção de material)	2

Paulo Yoshio Moreira Hanazumi	UNESP – IA	Discente Pós-Graduação	Mestrando	Artes (Artes Visuais)	Colaborador (Atividades complementares – oficinas, cursos, exposições, produção de material)	2
Pelópidas Cypriano de Oliveira	UNESP – IA	Docente	Doutorado	Artes (Artes Visuais – ênfase em estudos do cinema)	Coordenador Adjunto (Atividades referentes aos objetivos específicos 1, 3, 6, 7, 8, 9, 10) Responsável pelas atividades no IA	2
Pedro Luiz Del Giudice Pena	UNESP – IA	Discente Graduação	Graduando	Artes Cênicas	Colaborador (Ações de Curricularização da Extensão e atividades prototípicas e lúdicas de leitura e produção)	4
Rafaela dos Santos Batista	UNESP – FCLAr	Discente Pós-Graduação	Mestranda	Linguística (Filosofia da Linguagem – ênfase em Análise Dialógica do Discurso)	Colaboradora (Atividades complementares – leituras analíticas, cursos, produção de material)	2
Rafael Junior de Oliveira	UNESP – FCLAr	Discente Pós-Graduação	Doutorando	Linguística (Filosofia da Linguagem – ênfase em Análise Dialógica do Discurso)	Colaborador (Atividades complementares – leituras analíticas, cursos, produção de material)	2
Raphael Marques Calheiros de Balbino Silva	UNESP – IA	Discente Pós-Graduação	Mestrando	Artes (Artes Cênicas)	Colaborador (Atividades complementares – oficinas, cursos, exposições, produção de material)	2
Ricardo de Araújo Kobayashi	UNESP – IA	Discente Pós-Graduação	Mestrando	Artes (Artes Visuais)	Colaborador (Atividades complementares – oficinas, cursos, exposições, produção de material)	2



Rodrigo Acosta Pereira	UFSC	Docente Externo	Doutorado	Linguística (Linguística Aplicada – ênfase em Análise Dialógica do Discurso)	Colaborador (Fundamentação teórica e ensino de gêneros discursivos)	2
Rosa Maria Araujo Simões	UNESP – FAAC	Docente	Doutorado	Artes (Artes Cênicas)	Coordenadora Adjunto (Atividades 1, 3, 5 e 10)  Responsável pelas atividades na FAAC	2
Rosângela Hammes Rodrigues	UFSC	Docente Externo	Doutorado	Linguística (Linguística Aplicada – ênfase em Análise Dialógica do Discurso)	Colaboradora (Embasamento teórico e aplicado, voltado aos gêneros discursivos)	2
Sandra Eli Sartoreto de Oliveira Martins	UNESP – FFC Marília	Docente	Doutorado	Educação (ênfase em educação inclusiva)	Colaboradora (Atividades voltadas aos objetivos específicos 1, 3, 6, 7, 10)	2
Tatiana Vitoria de Souza Felix (o sistema não encontrou a discente, por isso, ela não se encontra cadastrada nele)	UNESP – FCLAs	Discente Graduação	Graduanda	História	Colaboradora (Candidata a bolsista de extensão – vaga de vulnerabilidade – deste projeto. A aluna já se encontra engajada e terá protagonismo nas ações desenvolvidas)	6
Thais Granero Stark Cruz	UNESP – FCLAs	Técnica	Graduação	Administração	Colaboradora (Suporte Técnico)	2
Thiago Henrique Nascimento Vergara	UNESP – FCLAr	Discente Pós-Graduação	Mestrando	Linguística (Filosofia da Linguagem – ênfase em	Colaborador (Atividades complementares – leituras analíticas, cursos, produção de material)	2

				Análise Dialógica do Discurso)		
Victor de Mello Benevides Alves	UNESP – IA	Discente Graduação	Graduando	Artes Visuais	Colaborador (Ações de Curricularização da Extensão e atividades prototípicas e lúdicas de leitura e produção)	4
Vinicius Julião de Oliveira	UNESP – IA	Discente Graduação	Graduando	Artes Visuais	Colaborador (Ações de Curricularização da Extensão e atividades prototípicas e lúdicas de leitura e produção)	4
Vinicius Marino Silva	UNESP – FCLAr	Discente Graduação	Graduando	Letras	Colaborador (Ações de Curricularização da Extensão e atividades prototípicas e lúdicas de leitura e produção)	4
Wânia Mara Agostini Storolli	UNESP – IA	Docente	Doutorado	Artes (Artes Cênicas)	Colaboradora (Atividades voltadas aos objetivos específicos 3, 6, 9, 10)	2

### Quantitativo da Equipe

Coordenadora:	01
Coordenadores adjuntos:	04 (01 FCLAs; 01 FCLAr; 01 IA; 01 FAAC)
Supervisores:	02 (Educação Básica)
Docentes Colaboradores da UNESP:	05 (01 FCLAs; 01 FCLAr; 01 IA; 01 FFC-Marília; 01 FAAC-Bauru)
Docentes Colaboradores Externos:	12 (01 UniSalento; 01 UFCat; 01 UFRN; 01 UFLa; 02 UEM; 02 UFSC; 01 PUC-RS; 03 Educação Básica)
Técnicos-Administrativos:	04 (FCLAs)
Estudantes de graduação:	34 (07 Letras FCLAr; 13 Letras FCLAs; 01 História FCLAs; 01 Artes Visuais FAAC; 12 DeArtes IA)
Estudantes de pós-graduação:	22 (12 LLP FCLAr; 10 Artes IA – 11 ME e 11 DO)

**TOTAL: 84 participantes**

### 3. PROPOSTA

#### 3.1 Contexto problemático (qual(is) demanda(s) que originou(aram) o projeto?

A exclusão de grupos vulnerabilizados das práticas de letramentos na escola e como esses mesmos grupos se organizam e se agrupam com suas práticas letradas em coletivos culturais subalternizados que os faz sobreviver, originou este projeto, que pretende incluir saberes múltiplos, muitas vezes, vistos com preconceito nos ambientes oficiais. Assim, a ideia é relacionar coletivos, associações culturais e escolas num movimento dialógico que constitui a sociedade, em sua desigualdade discursiva valorativa, econômica, política e cultural. Para colocar os saberes em contato, propomos trabalhar com os multiletramentos por meio de jogos de tabuleiro, a serem construídos, a partir de um planejamento prototípico interativo, com material reciclado, a fim de pensar a educação de modo amplo, em direta intervenção social, como modo de transformação que possui, como foco, diminuir as diferenças sociais e promover um mundo mais sustentável, ético e responsável, com mais oportunidades para todos, de modo menos desigual e mais horizontal. Para tal, propomos: desenvolver 1 clube de leitura (leitura entendida de modo alargado – leitura de textos/discursos verbais – orais e escritos; visuais, sonoros e sincréticos – nesse sentido, dança, filme, série, teatro, canção etc também são enunciados que demandam saberes de leitura e produção) e estimular a produção de enunciados variados, a partir da criação de 2 protótipos de ensino-aprendizagem, 2 jogos de tabuleiro e 2 jogos de interação digital, com espaço de acessibilidade e divulgação em redes sociais e página a ser desenvolvida como acervo e porta de entrada ao clube. Por fim, se possível, a depender do auxílio angariado, também pretendemos construir 1 FabLab para ter um espaço de produção do próprio material estético-cultural a ser desenvolvido e usado no clube. Essa é a primeira etapa deste projeto que, depois, a partir da experiência adquirida, pretende ser multiplicado a outras cidades e Estados, em parceria com outras IEs, a fim de estimular a leitura e a produção da cultura e dos saberes, tendo como foco uma noção de educação ampla, livre e democrática, focada no tripé ensino-pesquisa-extensão e na popularização da ciência, ao romper amarras e aproximar academia e sociedade, com contato cooperativo entre níveis de conhecimento variado (educação básica, graduação e pós-graduação, professores, pesquisadores, alunos e agentes culturais), a fim de romper com preconceitos e discriminações, em respeito às heterogeneidades genéricas, raciais, classistas, estéticas e culturais.

#### 3.1.1 Qual(is) questão(ões) urgente(s) será(ão) enfrentada(s) pelo projeto<sup>5</sup>?

A questão da educação de maneira dialógica (BAKHTIN, MEDVIÉDEV, VOLÓCHINOV) e multiletrada (ROJO) sempre esteve em nosso horizonte como essencial, pois a educação plural pode transformar a sociedade, ao aguçar a criticidade libertária (FREIRE, 1981; 2019) e a autonomia (FREIRE, 1997) necessária a sujeitos oprimidos (FREIRE, 1987) por preconceitos e demais violências. A nossa trajetória demonstra a nossa luta para dirimir desigualdades e diferenças sociais, bem como para proporcionar acesso e valorização aos diversos saberes multiletrados. Esta proposta se centra na leitura de produtos culturais de gêneros (BAKHTIN, 2016, 2019) variados, produzidos, em circulação e recebidos em esferas de atividades diversas. Com base nessas questões, esta proposição se centra em enunciados (VOLÓCHINOV, 2013, 2017, 2019) multimodais (chamados por Paula, 2017, como verbivocovisuais) de gêneros discursivos variados, estéticos, lúdicos e digitais, a depender da necessidade da comunidade, com vistas à horizontalizar saberes, com suas diferenças respeitadas, tendo em vista a riqueza do contato plural entre sujeitos, culturas e linguagens.

Colocamos no centro da cena as vozes de sujeitos vários e suas línguas, artes e culturas, que resistem ao genocídio (de vidas, ideias, falares e identidades) experimentado (de maneira simbólica e real) cotidianamente, reiterado na escola. Esses sujeitos "outros" constroem formas e espaços de sociabilidade, ainda que em "guetos", dada a segregação que vivenciam, fora e dentro da escola. Organizam-se em coletivos comunitários para afirmarem seus valores e, com isso, sentirem-se protegidos, resgatarem sua autoestima e se permitirem ser e viver suas existências com menos

<sup>5</sup> *Expresse o que se pretende alcançar ao final do projeto e que será atingido pela somatória das ações propostas.*

sofrimento. Nas “bolhas” criadas, esses sujeitos se organizam e atravessam os âmbitos ditos “tradicionais” por meio de uma prática multiletrada de estética criativa, que relativiza a estabilidade de gêneros discursivos (BAKHTIN, 2016) e revela a inapropriação da estrutura excludente do sistema educacional como se encontra. Para que possamos construir conhecimentos sistematizados sobre as diversidades, precisamos proporcionar, de modo isonômico, maior equidade de gêneros, raças e classes, ao considerarmos as práticas multiletradas vivenciadas, por vozes e saberes plurais, de localizações culturais e sociais diversas.

A escola precisa compreender que sujeitos são esses e colocá-los no protagonismo educativo, para não se fundamentar numa concepção reducionista de saber. A leitura como escuta ativa de saberes, como manifestação de identidades socioculturais plurais, dentro e fora da escola, é o foco desta proposta, com forte aspecto de acessibilidade e sociabilidade entre sujeitos, grupos, classes, etnias/raças e culturas. Mais que diagnosticar problemas estruturais existentes, a proposta é refletir acerca de protótipos (ROJO, 2019) e ações socioculturais experimentais lúdicas que possam ser replicadas em outras realidades, como modo contributivo de alcançar uma sociedade mais justa, mais democrática, plural e menos desigual, como preveem os ODS da ONU.

Esta proposta se caracteriza pela interdisciplinaridade, pela transversalidade e pelos multiletramentos, classificando-se pela relação entre a Linguística, os Estudos Culturais, a História, as Letras, as Artes e as Tecnologias. Por se voltar à intersecção gênero, raça e classe, as atividades aglutinam diversos ODS: 4. Educação de Qualidade; 5. Igualdade de Gênero; 10. Redução das Desigualdades; 16. Paz, Justiça e Instituições Eficazes; 17. Parcerias e Meios de Implementação.

Este projeto pretende compreender e visibilizar movimentos de resistência (CHAUÍ, 2014) e proporcionar trajetórias de socialização multiletrada por meio de clubes de leitura e ações culturais. A ideia é propor estratégias e dinâmicas de inclusão, ao considerarmos a intersecção gênero, raça e classe, como estuda Davis (2016), no “nó” patriarcado-racismo-capitalismo, como compreende Saffioti (1987), para contribuir com um mundo mais plural.

Como afirma Canclini (2013, p. 304), na contemporaneidade, as culturas “(...) entrecruzam-se o tempo todo (...). Proliferam os dispositivos de reprodução que (...) desestruturam as imagens e os contextos, as referências semânticas e históricas que amarravam seus sentidos”. Como o autor, “Vemos nos cruzamentos irreverentes ocasiões de relativizar os fundamentalismos religiosos, políticos, nacionais, étnicos, artísticos, que absolutizam certos patrimônios e discriminam os demais”. (CANCLINI, 2013, p. 307).

Ao valorizar os “cruzamentos irreverentes”, permitimo-nos uma compreensão generosa a respeito de práticas multiletradas que se dão à revelia da escola (MAFRA, 203), pois os sujeitos consomem/leem os mais diversos produtos culturais, nos mais variados suportes e produzem textos/discursos de gêneros múltiplos, muitas vezes, desconsiderados em sua formação formal. Em outras palavras, os sujeitos são multiletrados antes de adentrarem o espaço escolar, ainda que não sejam valorizados por serem, seus saberes, distintos daqueles ensinados, de maneira normativa e preconceituosa, como “tradicionais”.

Com suas expressões estético-culturais, os sujeitos expressam suas vozes, criam espaços, ampliam circuitos e constroem redes de co-existência, especialmente a geração de nativos digitais, com as diferenças sociais e econômicas que vivem ao que se refere ao acesso aos aparelhos que conectam os sujeitos e o mundo. Nos espaços de lazer, os sujeitos constroem sociabilidades que conjugam leituras e produções plurais e constroem redes de con-vivência estético-cultural, linguística, social, racial, etária, corpórea, de gênero e classe.

Para refletir sobre a leitura como construção identitária sociocultural, como propõem Chartier e Freire, por meio de enunciados verbivocovisuais, esta proposta reforça e amplia redes de cooperação já estabelecidas (entre enunciados, gêneros, línguas, grupos e IES) com outras associações externas à academia. Enxergar as relações entre sujeitos e discursos significa ler a vida e o homem. Esta proposta extensionista considera as atividades multiletradas como práticas socioculturais. Com isso, acreditamos /poder-fazer/ ver, na escola e fora dela, os atos de linguagem como cisões, cosimentos

e trans-formações sociais, pois co-laboram com uma construção cidadã crítica, de sujeitos responsivos às injunções tramadas na vida. Por isso, partimos da noção de uma educação saborosa, brincalhona, em que os jogos de tabuleiro podem adentrar o ensino-aprendizagem dos conteúdos programáticos formais<sup>6</sup> para aproximarem realidades e saberes.

Algumas redes já operam com essa perspectiva, mas de modo excludente porque calcadas no capital. O "Supera" é um exemplo, disponível em algumas escolas particulares ou com sedes próprias, extremamente caras.

Pensamos em construir um clube de leitura com sede em Assis (SP), em parceria com uma escola de educação básica e uma associação cultural, que possa ser aberto e transitar em outros espaços, cidades e ser modelo para ser replicado junto com outras IES e outras parcerias. Esse clube terá um acervo de jogos de tabuleiro e digitais, calcados em narrativas, que contemplem algumas estratégias de ensino-aprendizagem e possam ser adaptados a realidades variadas para serem re-produzidos em localidades diversas. Para isso, faremos um levantamento de possíveis jogos, como trabalhar com eles, quais as possibilidades de adaptação e ressignificação, assim como propor que sejam fabricados com material reciclável, com vistas à transformação do "lixo" em material educativo e, com isso, educar, de modo amplo, alunos e comunidade, a partir da produção de protótipos interativos. Por fim, se possível, a depender do orçamento, pretendemos desenvolver um FabLab para produzir o material de modo mais estético para que, numa segunda fase, possamos ampliar o clube, com a instituição de outros clubes, em outras cidades, amparados pelas parcerias com as IES aqui elencadas e com secretarias da educação e da cultura para que o material desenvolvido possa ser replicado e utilizado, de modo singular, adaptado a cada realidade, quem sabe, em todo o Estado ou em todo o país, de tal modo que colaboremos para uma outra proposta de educação pública e de qualidade e, indiretamente, de sociedade menos desigual e mais justa.

### 3.2 Objetivos

3.2.1 Geral	Criar um espaço ("clube") para proporcionar leituras multimodais numa escola, aberto à comunidade e em parceria com coletivos culturais como ponto de convergência de conhecimentos de mundo, com acervo lúdico e estético-cultural diversificado. Em outras palavras, por meio de uma pesquisa-intervenção, promover ações de formação multiletrada, via atividades de leitura estético-culturais e lúdicas, para fomentar sociabilidades entre diversidades e possibilitar equidades raciais, de gêneros e classes na escola e fora dela, na comunidade, em prol de um mundo plural, em parceria com instituições, coletivos, associações e possibilitar, com isso, maior acessibilidade e contato entre saberes e sujeitos heterogêneos.
3.2.2 Específicos	01 Propor atividades prototípicas lúdicas, culturais e/ou didáticas, com reciclagem de materiais, que possam ser adaptadas e utilizadas em outras realidades, de forma autônoma;
	02 Estabelecer parcerias com escolas, associações, coletivos, assentamentos e demais agrupamentos, centrados em atividades de leituras e produções culturais lúdicas;
	03 Instituir, junto com as comunidades, clubes de leituras e, se

<sup>6</sup> Não podemos fazer a delimitação de quais conteúdos serão associados aos jogos porque, como explicamos no plano de execução, a primeira parte da proposta é a de, em conjunto com alunos e professores, diagnosticar as necessidades da escola e da comunidade, os conteúdos programáticos estudados e como desenvolvê-los nos jogos. A partir desse levantamento, serão realizadas reuniões de estudo para verificação de quais jogos melhor se adequam aos conteúdos e, só então, os jogos serão desenvolvidos. Portanto, essa questão não pode ser respondida de antemão para não ferir a proposta de construção conjunta a partir de demanda da comunidade, com protagonismo dos atores sociais envolvidos diretamente no projeto, na educação e na cultura.

		possível, numa segunda fase do projeto, um FabLab, com programações de atividades de leituras e ações culturais diversas, por meio de construções de jogos de tabuleiro e digitais;
	04	Estabelecer diálogos entre a UNESP, outras IES e comunidades externas;
	05	Pensar a importância das sociabilidades, especialmente de sujeitos, muitas vezes, desprezados pelo cânone oficial, a partir de leituras que levem à reflexão questões de intersecção entre gênero, raça e classe (DAVIS, 2016), entremeadas pelo nó patriarcado-racismo-capitalismo (SAFFIOTI, 1987);
	06	Criar protótipos interativos de ensino-aprendizagem com materiais múltiplos, em especial, que sirvam como guias de produção e de leituras multimodais, considerando conteúdos programáticos de linguagens;
	07	Discutir sobre variações linguísticas, religiosas, culturais, raciais, sexualidades, gêneros e classes;
	08	Montar um acervo de materiais lúdicos voltados ao ensino-aprendizado que considere etnias, gêneros e grupos sociais;
	09	Montar, se possível, a depender do orçamento, um LabFab (Laboratório de Fabricação) para a construção de materiais diversos, com finalidade educativa e cultural (caso não haja condições orçamentárias, essa criação ficará para a segunda etapa do projeto, de 2025 e 2026, junto com a ampliação dos clubes de leitura);
	10	Construir proposta de ampliação do clube, para novas instalações, adaptadas a outras realidades, para serem utilizados na rede de ensino e cultura do Estado e, com a experiência adquirida, no país.
<b>3.3 Ações<sup>7</sup></b>		<b>Prazo<sup>8</sup></b>
01	Curso sobre letramentos	3 meses – jun/23 a ago/23
02	Programa multidisciplinar de atividades multiletradas	4 meses – set/23 a dez/23
03	Serviço de execução das atividades lúdicas	12 meses – jan/24 a dez/24
04	Evento de divulgação do projeto	1 mês – nov/24
<b>3.4 Metodologia<sup>9</sup></b>		
1	Esta proposição extensionista se caracteriza como interventiva e propõe investigar coletividades na sua diversidade qualitativa, com caráter sócio-analítico de ações fundamentadas em bibliografia de apoio, para planejamento das construções dos dados, de leituras e da produção de materiais educativos, estético-culturais, digitais e lúdicos.	
2	Calcados no que Bakhtin, Medviédev e Volóchinov denominam como "método sociológico", selecionaremos o <i>corpus</i> e outros objetos como cotejo para um trabalho multiletrado das práticas educativas e socioculturais.	
3	No campo da educação, restringir a aquisição do conhecimento a uma única episteme, como explicam González, Alcoff (apud RIBEIRO, 2017) e hooks (2020), significa, mais que calar, manter o sistema de exclusão por poder pelo saber (FOUCAULT, 2012). Em nome do que acreditamos ser a função primordial da educação (aguçar o questionamento e a criticidade, estimular a atuação cidadã e promover a equidade de saberes entre gêneros, raças e classes, com respeito às heterogeneidades), partimos de nossa área de atuação e formação	

<sup>7</sup> Indique as ações (tarefas, atividades específicas) previstas para a realização dos objetivos.

<sup>8</sup> É importante que as ações tenham uma previsão dos prazos de execução.

<sup>9</sup> Descrever a metodologia e procedimentos empregados para a execução do projeto e como os objetivos serão alcançados.

	(Linguística, Letras e Artes) e propomos, por meio de uma experiência de intervenção em uma cidade do interior de São Paulo (Assis), em diálogo com outras cidades, associações e IES, promover, por meio de atividades estético-culturais, digitais e lúdicas plurais voltadas à comunidade externa, de forma participativa, a partir de necessidades de suas demandas socioculturais (a serem levantadas), uma formação transversal multiletrada (ROJO, 2009, 2012, 2013, 2015, 2019), coletiva e integral.
04	O fio condutor é a linguagem (entendida como social, em embate vivo, como compreendem Bakhtin, 2010, 2012, 2013, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019 e Volóchinov, 2013, 2017). Queremos, com este projeto extensionista, integrado à pesquisa e ao ensino, proporcionar outras possibilidades de práticas educativas. A ideia é, a partir das experiências vivenciadas, elaborar materiais variados que possam ser adaptados a e aplicados em outras realidades, da mesma e de outras regiões do país, conforme o desenvolvimento do projeto, a partir de instituição de um clube de leitura.
05	As atividades a serem realizadas serão discutidas e eleitas junto com os sujeitos participantes de cada realidade, uma vez que podem variar, conforme os saberes e as constituições peculiares de cada comunidade.
06	Sugeriremos a ocupação de diversos espaços na escola (quadra, laboratórios, salas de leitura etc) e na comunidade (praças, quadras, coletivos etc), sempre que possível, numa tentativa de aproximação escola-vida social com autonomia e liberdade de construção de saberes.
07	Pretendemos montar um acervo lúdico e digital, interativo, a fim de aumentar a acessibilidade à diversidade cultural, assim como um LabFab (Laboratório de Fabricação), para a produção de materiais diversos, construídos pela comunidade atendida pelo projeto, com infraestrutura para estimular e desenvolver saberes, com a utilização de materiais recicláveis e tecnológicos para criarmos outras formas de elaborações de produtos culturais de ensino-aprendizagem, voltados a aplicabilidades sociais, estéticas e éticas, amparados pelos conhecimentos de diversas áreas (humanas, exatas e biológicas), logo, de maneira, inter e transdisciplinar, transversal, como movimento de ações sociais universidade-comunidade.
08	Dentre as atividades possíveis a serem realizadas para, no e a partir do clube de leitura a ser criado, pensamos em: <ul style="list-style-type: none"> <li>. abertura de clube(s) de leitura;</li> <li>. construção de um <i>site</i>, com links para canais no <i>Youtube</i> (divididos em eixos temáticos a serem trabalhados, com entrevistas, apresentações de determinado assunto, a ser discutido com uma equipe jornalística, com pautas etc), uma página no <i>Facebook</i>, uma no <i>Twitter</i>, uma do <i>TikTok</i> e uma no <i>Instagram</i>, para divulgação das ações realizadas e para interação com outras comunidades;</li> <li>. encontros culturais entre comunidades;</li> <li>. saraus;</li> <li>. festivais de teatro e dança;</li> <li>. batalhas de slam e rap;</li> <li>. contação de histórias;</li> <li>. circulação de acervos;</li> <li>. oficinas de leituras e escritas;</li> <li>. desenvolvimento de aplicativos e jogos linguísticos (palavras-cruzadas, quebra-cabeças etc);</li> <li>. criação de revistas (fanzines);</li> <li>. círculos de discussões;</li> <li>. maquetes;</li> <li>. debates sobre temáticas de interesses comuns, com base em necessidades da comunidade;</li> <li>. feiras dos conhecimentos;</li> <li>. olimpíadas cerebrais;</li> <li>. visitas à Universidade, museus e teatros;</li> </ul>

	E estaremos sempre atentas a outras ações e atividades, como dissemos, tendo como foco as necessidades da comunidade, após reuniões realizadas de maneira dialogada.
09	<p>Algumas temáticas que pressupomos serem de interesse e essenciais à pluralidade de saberes e diversidades culturais, bem como para possibilitar a abertura do diálogo acerca das diferenças de gêneros e a equidade racial, a serem trabalhadas nos protótipos, nos jogos a serem confeccionados e nas ações do clube de leitura, destacamos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>. feminismo e patriarcado;</li> <li>. diversidade religiosa;</li> <li>. negacionismo e pesquisas científicas;</li> <li>. humanidades e culturalidades;</li> <li>. artes e linguagens;</li> <li>. fake news;</li> <li>. amorosidade e ódio;</li> <li>. ética e bullying;</li> <li>. consumo e trabalho;</li> <li>. belezas e saúde.</li> </ul>
10	<p>Como forma de divulgação das atividades realizadas, além de um evento em formato híbrido, com apresentações de produtos e resultados da intervenção extensionista, criaremos uma página do clube de leitura vinculado ao projeto, com canais em redes sociais, que também servirá como portal de interação entre agrupamentos, coletivos, associações e escolas com interesses comuns, para troca de experiências e também de popularização da ciência e modo de atingir um público amplo, logo, como forma de clube itinerante.</p>
11	<p>Dentre os jogos de tabuleiro que serão adquiridos, estudados e usados (inclusive, para serem adaptados, ressignificados e recriados – voltados a conteúdos programáticos específicos), destacamos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>. A hora do rush</li> <li>. Academia</li> <li>. Azul</li> <li>. Bandido</li> <li>. Baralho</li> <li>. Cilada</li> <li>. Combate</li> <li>. Concept</li> <li>. Crânio</li> <li>. Cortex 1, 2 e 3</li> <li>. Cubo mágico</li> <li>. Dama</li> <li>. Desafio Cerebral</li> <li>. Desafios Memória</li> <li>. Detetive</li> <li>. Dominó</li> <li>. Fantasma Blitz e Blitz 2.0</li> <li>. Fantasma Dados</li> <li>. Imagem &amp; Ação</li> <li>. IQ Colour Code</li> <li>. IQ Link</li> <li>. IQ Puzzler Pro</li> <li>. IQ Stars</li> <li>. IQ Twist</li> <li>. Lume</li> </ul>



	<ul style="list-style-type: none"> <li>. Match 5</li> <li>. Nhac, Nhac</li> <li>. Palavra Cruzada</li> <li>. Pandemic</li> <li>. Project L</li> <li>. Quebra-cabeça tridimensional</li> <li>. Quebra-cabeça – mapa do Brasil</li> <li>. Quebra-cabeça numérico e de letras</li> <li>. Quem sou eu?</li> <li>. Red 7</li> <li>. Scotland Yard</li> <li>. Scotland Yard – Máquina do tempo</li> <li>. Só uma</li> <li>. Stop</li> <li>. Super pares</li> <li>. Suspeito</li> <li>. Uestop!</li> <li>. Tá na mala</li> <li>. Tabuleiro cognitivo</li> <li>. Taco Gato Cabra Queijo Pizza</li> <li>. Taco Chapéu Bolo Presente Pizza</li> <li>. Tangram</li> <li>. Tetris</li> <li>. Ticket to Ride</li> <li>. Uno</li> </ul>
<b>3.5 Formas de acompanhamento do desenvolvimento do projeto<sup>10</sup></b>	
1	O acompanhamento do desenvolvimento do projeto será realizado por meio de reuniões com os sujeitos envolvidos.
2	Os sujeitos engajados com o projeto terão um diário de campo, onde farão anotações de todas as atividades realizadas, passo a passo, por data, com tempo marcado e assinado pelos supervisores.
3	Além disso, cada bolsista e os estudantes de graduação envolvidos apresentarão, mensalmente, um relatório simples das atividades desenvolvidas.
<b>3.6 Articulação do projeto com o ensino e com a pesquisa (até 500 caracteres)<sup>11</sup></b>	
Este projeto se articula diretamente com ensino e pesquisa. Ele pensa a aplicabilidade de pesquisas sobre multiletramentos, discurso, historicidades e estudos culturais; e o ensino desses saberes nos cursos de Letras (FCLAr e FCLAs), História (FCLAs), Artes (IA) e Artes Visuais (FAAC), ligando-se à curricularização da extensão. Também se une à Educação por meio da parceria com pesquisadores de outras IES e com escolas da Educação Básica, com os quais trabalhamos em projetos de pesquisa e ensino.	
<b>3.7 Quais impactos sociais pretendidos e/ou resultados esperados (até 500 caracteres)</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>. Estimular contato entre saberes plurais;</li> <li>. Possibilitar coexistência entre variações linguísticas, sociais e culturais;</li> <li>. Construir espaços de socialização de saberes (clubes de leituras);</li> <li>. Promover popularização da ciência;</li> <li>. Romper paradigmas sociais e preconceitos de gêneros e raças;</li> <li>. Confeccionar produtos interativos diversos;</li> </ul>	

<sup>10</sup> Como se pretende acompanhar a execução das ações, onde se pretende registrar esse acompanhamento?

<sup>11</sup> Como o projeto será articulado com a pesquisa e o ensino?

- . Divulgar ações plurais multiletradas;
- . Colaborar com a construção de uma educação democrática de qualidade;
- . Contribuir com a redução da desigualdade social.

**Comentário adicional (opcional):** Este projeto apresenta uma equipe ampla e diversificada:

- . professores de diferentes áreas (Linguística, Artes – Cênicas e Visuais, História e Educação);
- . docentes e estudantes de várias Unidades da UNESP (FCL-Assis, FCL-Araraquara, FAAC-Bauru, IA-São Paulo, FFC-Marília);
- . docentes de outras IES (UFCat, UFSC, UFRN, UFLa, UEM, PUC-RS) do Brasil;
- . docente de IES estrangeira (UniSalento);
- . alunos de diversos Cursos de Graduação (Letras – Assis, Letras – Araraquara, História – Assis, Artes – São Paulo, Artes Visuais – Bauru);
- . discentes de diversos Programas de Pós-Graduação, tanto de Mestrado quanto de Doutorado, de diversas Unidades da UNESP (PPGLLP – FCLAr, Artes – IA, ProfLetra FCLAs);
- . professores da Educação Básica de várias escolas, de cidades diferentes (Alessandro e Claudinei – E.E. Ernani – Assis; Josiani – E.E. Monhsenhor Bicudo e E. E. Antônio Augusto Neto – Marília); e
- . técnicos-administrativos da Unidade de submissão da proposta (FCLAs).

Os professores das escolas públicas trarão sua experiência sobre o ensino formal e atuarão no projeto de modo ativo.

Os agentes dos coletivos e das associações com os quais entraremos em contato (caso do Galpão Cultural de Assis) também terão papel essencial na proposta.

Ainda prevemos que a equipe pode ser ampliada, especialmente, por outros professores da educação básica, com suas especialidades, para somar na confecção dos protótipos interativos e dos conteúdos lúdicos (matemática, geografia, física, química, entre outros), bem como profissionais de coletivos de dança, artes plásticas, música, que queiram e possam colaborar. Essa ampliação no decorrer do desenvolvimento do projeto enriquecerá a interdisciplinaridade que o caracteriza, dado o seu viés transversal de entendimento de cultura e de educação.

O potencial do projeto é amplo porque ele pretende se desdobrar em etapas. Esta é a primeira etapa, de instalação da proposta e início dos trabalhos. Mas, a pretensão é, com a experiência vivida nesse período (de 2023 e 2024), ter, numa segunda etapa (2025 e 2026), a multiplicação dos clubes de leitura em diversas cidades e Estados, em parceria com os docentes das IES externas à UNESP, assim como a criação de um FabLab em Assis, para produzir de melhor modo os produtos a serem desenvolvidos. Numa terceira etapa (2027 e 2028), a pretensão é, ainda, estabelecer parceria com diretorias de ensino e com Secretarias da Educação para possibilitar a implementação dos protótipos de ensino nas escolas como forma de colaborar com uma política ampla de educação pública promovida pelo Estado, como prevê o ODS 4 da ONU. Assim, demonstramos o quanto este projeto nasce de modo processual, pensado em 3 etapas, para 6 anos de execução, almejando uma grande contribuição da Universidade, no que se refere ao tripé ensino-pesquisa-extensão, no cumprimento de sua função maior, que é o atendimento das demandas da sociedade.

Cumpra dizer ainda que este projeto se relaciona diretamente com o projeto de Núcleo de Ensino chamado "Todas as vidas importam: protótipos multiletrados de gêneros discursivos multimodais" (em andamento) e com o projeto de pesquisa "Tridimensionalidade verbivocovisual da linguagem: estudos bakhtinianos contemporâneos"; assim como se caracteriza pela continuidade do projeto de extensão "Todas as vidas importam: estratégias socioculturais multiletradas de autonomia, criticidade e liberdade" (finalizado em março de 2023), em que levantamos a realidade da comunidade na qual vamos atuar agora, o que levou à elaboração desta proposta mais ampla e contundente. Essas ligações demonstram a intrinsecabilidade ensino-pesquisa-extensão e o quanto as ações se caracterizam de modo processual, calcadas nas demandas sociais da comunidade.

Por fim, cumpre informar que a relação localidade-nacionalidade-internacionalização também está contemplada neste projeto, uma vez que, se aprovada, a proponente desta proposta irá atuar como professora-pesquisadora visitante na UniSalento, com Luciano Ponzio, de dezembro de 2023 a maio

de 2024, onde irá trocar experiências de pesquisa, ensino e extensão, desenvolvendo, com fundamentação teórica bakhtiniana, metodologias de leitura analítica sobre verbivocovisualidade, que irá subsidiar toda a produção sobre multiletramentos e multimodalidade neste projeto, que também será divulgado na Itália.

Uma observação importante: o sistema (SISPROEC) apresenta erros no acesso à equipe e não possibilita cadastros de agentes externos. Os integrantes sem vínculo com a UNESP não puderam ser incluídos porque não há alternativa de cadastro desses participantes. Por isso, os professores da educação básica e os docentes das instituições parceiras só se encontram listados no Anexo A1. Além disso, uma aluna de graduação e alguns estudantes de pós-graduação não foram encontrados (mesmo estando matriculados e sendo ativos nas Unidades em que se vinculam). Por esse motivo, não puderam ser cadastrados no sistema, encontrando-se listados apenas no Anexo A1. Essas questões estão elencadas para justificar a não coincidência entre a equipe cadastrada no SISPROEC e a equipe apresentada no Anexo A1.

#### 4. PLANO DE ATIVIDADES E CRONOGRAMA DE EXECUÇÃO

##### 4.1 – 2023

Atividades	2º Tri	3ºTri	4º Tri
Levantamento de jogos de tabuleiros	X	X	
Levantamento de conteúdos programáticos escolares	X	X	
Contato com coletivos para estabelecimento de parcerias	X	X	
Criação do <i>site</i> do Clube de Leitura	X	X	
Abertura de contas do Clube em redes sociais	X		
Discussão pra delimitação do material a ser usado		X	X
Atividades de leituras e discussões reflexivas		X	X
Relatório parcial			X

##### 4.2 – 2024

Atividades	1ºTri	2º Tri	3ºTri	4º Tri
Discussão de preparação para a construção dos protótipos	X	X		
Coleta de material de reciclagem para a construção dos jogos	X			
Confecção dos protótipos de ensino lúdico	X	X	X	
Divulgação do projeto em rádio comunitária - podcasts	X	X	X	X
Alimentação do <i>site</i> do Clube de Leitura	X	X	X	X
Divulgação das ações e das atividades em redes sociais	X	X	X	X
Criação dos jogos de tabuleiros		X	X	X
Disponibilidade dos jogos para a comunidade			X	X
Apresentação dos resultados e divulgação do projeto			X	X
Relatório final				X

#### 5. PARTICIPAÇÃO DE ESTUDANTES

a) Quantidade prevista de estudantes	. 34 estudantes de graduação: 30 estudantes oriundos dos cursos de Letras da FCLAs e da FCLAr, Artes Visuais do IA e da FAAC e História da FCLAs (já que este projeto será vinculado ao PAEG de cada Unidade assim que aprovado para que seja considerado na
--------------------------------------	--

	<p>curricularização da extensão) mais 3 (+ 1) bolsistas; e</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>. 22 estudantes de pós-graduação.</li> </ul>
b) Atividades a serem desenvolvidas pelos estudantes (síntese)	<ul style="list-style-type: none"> <li>. Diagnóstico de jogos;</li> <li>. Diagnóstico de conteúdo programático de linguagens da Educação Básica (Ensino Fundamental e Ensino Médio);</li> <li>. Construção de 3 protótipos interativos de ensino, focados na intersecção gênero, raça e classe;</li> <li>. Adaptação e criação de 3 jogos de tabuleiro;</li> <li>. Criação e alimentação do <i>site</i> e das redes sociais do clube de leitura;</li> <li>. Acompanhamento e realização de atividades lúdicas de leituras estético-culturais;</li> <li>. Coleta de material reciclado para a confecção dos jogos;</li> <li>. Co-orientação feita pelos estudantes de pós-graduação (especialmente do Doutorado) aos estudantes do ensino médio e da graduação;</li> <li>. Divulgação das ações do projeto;</li> <li>. Elaboração de relatório das atividades.</li> </ul>
c) Importância das atividades para a formação do(a) estudante	<ul style="list-style-type: none"> <li>. Preparação, reflexão e prática de uma educação dialógica transversal e interdisciplinar, focada no protagonismo do alunado, construtivo e sustentável;</li> <li>. Experiência integral de ensino, pesquisa e extensão;</li> <li>. Amplitude de perspectiva sobre educação e cultura, academia e sociedade.</li> </ul>
d) Forma de acompanhamento do(a) estudante e interação com a equipe	<ul style="list-style-type: none"> <li>. Reuniões periódicas de orientação com os estudantes bolsistas;</li> <li>. Reuniões periódicas com os estudantes de graduação, de pós-graduação e com os docentes colaboradores para distribuições das tarefas e das funções dos participantes da equipe, traçar estratégias de acompanhamento direto dos estudantes e orientar as ações que devem realizar;</li> <li>. Coordenação das atividades;</li> <li>. Acompanhamento das ações no clube de leitura;</li> <li>. Gerenciamento dos cadernos de anotações;</li> <li>. Círculos periódicos de debates e avaliações processuais e contínuas do desenvolvimento do projeto e da otimização da equipe.</li> </ul>
<p><i>Obs. projetos que forem aprovados e que tenham vínculo com a Curricularização da Extensão nos Cursos de Graduação deverão, ao final do processo de avaliação, cadastrar o(s) Plano(s) de Atividades de Extensão na Graduação (PAEG).</i></p>	

## 6. AÇÕES DE COMUNICAÇÃO E DIVULGAÇÃO <sup>12</sup>

### 6.1 2023

AÇÕES	MESES							
	5	6	7	8	9	10	11	12
Podcasts em rádios comunitárias	X			X			X	
Criação de página de divulgação do projeto	X	X	X	X				
Criação das contas do projeto em redes sociais	X	X	X	X				
Alimentação de <i>site</i> do projeto					X	X	X	X
Apresentação de trabalho em evento					X			
Publicação com discussões sobre o projeto								X
Notícias e posts em redes sociais			X	X	X	X	X	X

### 6.2 2024

AÇÕES	MESES											
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Podcasts em rádios comunitárias		X			X			X			X	
Alimentação de <i>site</i> do projeto	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Alimentação das redes sociais do projeto	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Apresentação de trabalho em evento							X				X	
Publicação com discussões sobre o projeto												X
Notícias e posts em redes sociais	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Oficina/palestras sobre as ações do projeto							X		X		X	
Exposição interativa											X	X

## 7. INDICADORES E AVALIAÇÃO DE DESEMPENHO <sup>13</sup>

A avaliação, processual, será realizada de forma contínua pela coordenadora, pelos coordenadores adjuntos, pelos docentes colaboradores, pelos estudantes e pelo próprio público atendido, tendo em vista debates, autoavaliações e questionários semiestruturados, que considerarão os indicadores de produtividade, qualidade, estratégia, eficiência, aplicabilidade, replicabilidade, motivação e alcance dos resultados, de tal forma que as ações e as atividades podem ser modificadas durante o processo, tendo em vista as demandas da comunidade.

## 8. RECURSOS PREVISTOS

### 8.1 2023

<sup>12</sup> O projeto – suas ações, resultados e impactos etc. – devem ser divulgados aos diversos públicos (comunidade em geral, imprensa, órgão públicos, entidade etc.) com certa periodicidade. Entende-se por ações de divulgação todas as formas de levar até os públicos externos e internos as informações sobre o projeto com objetivo de legitimá-lo junto à sociedade. São exemplos de ações de divulgação: ações em mídias digitais (tais como Facebook, Instagram, Twitter etc.); releases enviados a imprensa; eventos; redes sociais; campanhas etc.)

<sup>13</sup> Como, quando e por quem será avaliado o projeto? Quais indicadores quantitativos e qualitativos definidos para avaliação? Os indicadores devem permitir avaliar de que forma as ações e atividades a serem executadas podem ser avaliadas e eventualmente corrigidas caso necessário, portanto, a avaliação é processual.

Item	Discriminação da despesa	Quantidade	Valor unitário	Valor total
01	Jogos – acervo e adaptação pedagógica	20	R\$ 150,00	R\$ 3.000,00
02	Serviço de terceiro – <i>web designer</i> – site	01	R\$ 5.000,00	R\$ 5.000,00
03	Transporte de ônibus interurbano para alunos do PPGLLP-FCLAr para a escola pública de Assis	20	R\$ 90,00	R\$ 1.800,00
04	Transporte de ônibus urbano para alunos da FCLAs para escola pública para desenvolvimento do projeto (há gratuidade para as demais viagens urbanas, por isso, esse valor apenas complementar)	50	R\$ 4,00	R\$ 200,00
<b>TOTAL</b>				R\$ 10.000,00

## 8.2 2024

Item	Discriminação da despesa	Quantidade	Valor unitário	Valor total
01	Jogos – acervo e adaptação pedagógica	20	R\$ 150,00	R\$ 3.000,00
02	Serviço de terceiro – <i>web designer</i> – manutenção site	01	R\$ 2.600,00	R\$ 2.600,00
03	Transporte de ônibus interurbano para alunos do PPGLLP-FCLAr para a escola pública de Assis	10	R\$ 90,00	R\$ 900,00
04	Transporte de ônibus urbano para alunos da FCLAs para escola pública para desenvolvimento do projeto (há gratuidade para as demais viagens urbanas, por isso, esse valor apenas complementar)	50	R\$ 4,00	R\$ 200,00
05	Serviço gráfico – protótipos impressos	20	R\$ 50,00	R\$ 1.000,00
06	Serviço de terceiros – gráfica – org. de evento (folders, cartazes, programa, panfleto, certificado etc)	250	R\$ 2,00	R\$ 500,00
07	HD externo de 4T – armazenamento geral	01	R\$ 700,00	R\$ 700,00
08	HD externo de 2T – produção dos protótipos	02	R\$ 500,00	R\$ 1.000,00
09	Pendrive de 64gb – arquivamento e anotações	05	R\$ 20,00	R\$ 100,00
<b>TOTAL</b>				R\$ 10.000,00

## 9. Esta proposta foi apresentada e aprovada em instituições externas com captação de Recursos?

( ) Sim ( X ) Não

Em caso positivo, informe (\*):

*Nome da Instituição, valor total captado nas rubricas (Bolsas, Transporte, Material de Consumo, Material Permanente, Serviços de Terceiros etc.*

## 10. REFERÊNCIAS

ADICHIE, C. N. *Sejamos todos feministas*. São Paulo: Cia das Letras, 2015.

ADICHIE, C. N. *O perigo de uma história única*. Rio de Janeiro: Cia das Letras, 2019.

- AKOTIRENE, C. *Interseccionalidade*. (Feminismos Plurais). São Paulo: Pólen, 2019.
- ALMEIDA, S. *Racismo estrutural*. (Feminismos plurais). São Paulo: Pólen, 2019.
- BAKHTIN, M. *Os gêneros do discurso*. São Paulo: 34, 2016.
- BAKHTIN, M. *Para uma filosofia do ato responsável*. São Carlos: Pedro & João, 2010.
- BAKHTIN, M. *Notas sobre literatura, cultura e ciências humanas*. São Paulo: 34, 2017.
- BAKHTIN, M. *Questões de literatura e estética*. São Paulo: UNESP e HUCITEC, 1988.
- BAKHTIN, M. *Teoria do romance I: a Estilística*. São Paulo: 34, 2015.
- BAKHTIN, M. *Teoria do Romance II: As formas do tempo e do cronotopo*. SP: 34, 2018.
- BAKHTIN, M. *Teoria do Romance III: O romance como gênero literário*. RJ: 34, 2019.
- BAKHTIN, M. *Estética da criação verbal*. São Paulo: Martins Fontes, 2000.
- BAKHTIN, M. *A cultura popular na Idade Média e no Renascimento: o contexto de François Rabelais*. São Paulo: Hucitec, 2008.
- BAKHTIN, M. *Problemas da poética de Dostoiévski*. RJ: Forense Universitária, 2018.
- BAKHTIN, M. *Questões de Estilística no Ensino de Língua*. São Paulo: Editora 34, 2013.
- BORGES, M. L. C.; SIMÕES, R. M. A. Pandemia, arte-educação e "ativismo": reflexões a partir da espiritualidade, afeto, liberdade e oralidade de povos originários. In: GOBBI, M. C.; SIMÕES, R. M. A. (Orgs.). *Sociedade, ativismo midiático e democracia*. Aveiro: Ria Editorial, 2020, v. 1, p. 356-373.
- CALEFATO, P.; PONZIO, A.; PETRILLI, S. *Fundamentos de Filosofia da Linguagem*. São Paulo: Vozes, 2007.
- CANCLINI, N. G. *Culturas híbridas: estratégias para entrar e sair da modernidade*. São Paulo: EdUSP, 2013.
- CASSOTI, R. S. *Il linguaggio musicale nel circolo di Bachtin, Ivan Sollertinskij, Marija Judina*. Tese de Doutorado. Bari: Universidade de Estudos de Bari, 2002 (Mimeo).
- CARVALHO, M. P. de (Org.). *Diferenças e desigualdades na escola*. Campinas: Papyrus, 2013.
- CHARTIER, R. *A história cultural entre práticas e representações*. RJ: DIFEL, 2002.
- CHAUÍ, M. *Conformismo e resistência*. Belo Horizonte: Autêntica, 2014.
- CHAUÍ, M. *Em defesa da educação pública, gratuita e democrática*. BH: Autêntica, 2018.
- CRARY, J. *24/7: o capitalismo tardio ou os fins do sono*. São Paulo: Ubu, 2016.
- DAVIS, A. *Mulheres, raça e classe*. São Paulo: Boitempo, 2016.
- DAVIS, A. *Educação e libertação: a perspectiva das mulheres negras*. SP: Boitempo, 2018.
- DIANGELO, R. *Não basta não ser racista: sejamos antirracistas*. São Paulo: Faro, 2020.
- FANON, F. *Pele negra, máscaras brancas*. Salvador: EdUFBA, 2008.
- FOUCAULT, M. *Vigiar e Punir*. Petrópolis: Vozes, 2014a.
- FOUCAULT, M. *Microfísica do Poder*. São Paulo: Paz & Terra, 2014b.
- FREIRE, P. *Pedagogia da autonomia*. São Paulo: Paz & Terra, 1997.
- FREIRE, P. *Educação como prática da liberdade*. São Paulo: Paz & Terra, 2019a.
- FREIRE, P. *Pedagogia do oprimido*. Rio de Janeiro: Paz & Terra, 2019b.
- HAN, B-C. *Sociedade do Cansaço*. Rio de Janeiro: Vozes, 2015.
- HAN, B-C. *Sociedade da Transparência*. Rio de Janeiro: Vozes, 2017.
- HAN, B-C. *Hiperculturalidade: Cultura e Globalização*. Rio de Janeiro: Vozes, 2019.
- HAYNES, D. J. *Bakhtin and the visual arts*. Nova Iorque: Cambridge, 2008.
- hooks, B. *Ensinando a transgredir: a educação como prática da liberdade*. São Paulo: Martins Fontes, 2017.
- hooks, B. *Anseios. Raça, gênero e políticas culturais*. São Paulo: Elefante, 2019.
- JAKUBINSKI, L. *Sobre a fala dialogal*. São Paulo: Parábola, 2015.

- JENKINS, H. *Cultura da convergência*. São Paulo: Aleph, 2009.
- LEVITSKY, S. *Como as democracias morrem*. Rio de Janeiro: Zahar, 2018.
- LÉVY, P. *Cibercultura*. São Paulo: 34, 2008.
- LIPOVETSKY, G. *Os tempos hipermodernos*. São Paulo: Barcarolla, 2004.
- LOMUTO, M.; PONZIO, A. *Semiotica della musica*. Bari: Graphis, 1997.
- MAFRA, N. D. *Leituras à revelia da escola*. Londrina: Eduel, 2003.
- MBEMBE, A. Necropolítica. *Arte & Ensaios*. Rio de Janeiro, n. 32, dez. 2016. p. 122-151.
- MEDVIÉDEV, P. N. *O Método Formal nos Estudos Literários*. São Paulo: Contexto, 2012.
- NASCIMENTO, G. *Racismo Linguístico - os subterrâneos da linguagem e do racismo*. Belo Horizonte: Letramento, 2019.
- PAULA, L. de. Círculo de Bakhtin uma análise dialógica do discurso. *Revista de Estudos da Linguagem – RELIN*, Belo Horizonte (MG), v. 21, n. 1 (2013), p. 239-258.
- PAULA, L. de; DI FANTI, G.; PONZIO, L.; PASCHOAL, C. S. A heterocientificidade dialético-dialógica do Círculo bakhtiniano. *Letrônica*, v. 14 (sup.), 2021, p. e43015.
- PAULA, L. de; GONÇALVES, J. de C. Gêneros Discursivos na escola: acontecimento emancipatório de leitura. *Educação e Linguagens*, Campo Mourão, v. 9, n. 16, 2020, p. 17-52.
- PAULA, L. de; LUCIANO, J. A. R. Lingua(gem) e enunciado: uma proposta verbivocovisual da/na filosofia bakhtiniana. In: REZENDE, P.; BRAMBILA, G. (Orgs.). *Percursos em linguística: teorias, abordagens e propostas*. São Carlos: Pedro & João, 2022, p. 209-234.
- PAULA, L. de; LUCIANO, J. A. R. L'hétéroglossie dans l'enseignement de langues une proposition bakhtinienne avec «Zaluzejo». In: BALTAR, M.; SIRID, I. *Langues chantées - cultures mises en musique - La chanson dans nos enseignements*. Paris/França: INALCO, 2022, p. 23-31.
- PAULA, L. de; LUCIANO, J. A. R. A prática verbivocovisual de ensino-aprendizagem - uma encenação dialógica gravada. In: MATSUNAGA, P.; IELPO, R.; PASCOLATI, S. (Orgs.). *Teatro e Ensino: Dramaturgias e Direitos Humanos - Coleção Caderno Temático Teatro E Ensino*, V. 3. Campinas (SP): Pontes, 2022, p. 42-85.
- PAULA, L. de; LUCIANO, J. A. R. A tridimensionalidade verbivocovisual da linguagem bakhtiniana. *Linha D'Água*, São Paulo (SP), v. 33, n. 3 (2020), p. 105-134.
- PAULA, L. de; LUCIANO, J. A. R. Dialogismo verbivocovisual: uma proposta bakhtiniana. *Polifonia*. Cuiabá (MT), v. 27 n. 49 (2020), p. 15-46.
- PAULA, L. de; LUCIANO, J. A. R. The Verbivocovisual Architectonic of the Stage La Conversione Di Un Cavallo. *Global Journal of Human Social Sciences*, V. 21, 2021, p. 01-13.
- PAULA, L. de; STAFUZZA, G. (Orgs.). *Círculo de Bakhtin: teoria inclassificável*. Volume 1, Bakhtin – Inclassificável. Campinas: Mercado de Letras, 2011.
- PAULA, L. de; STAFUZZA, G. (Orgs.). *Círculo de Bakhtin: diálogos in possíveis*. Volume 2, Série Bakhtin – Inclassificável. Campinas: Mercado de Letras, 2012.
- PAULA, L. de; STAFUZZA, G. (Orgs.). *Círculo de Bakhtin: pensamento interacional*. Volume 3, Série Bakhtin – Inclassificável. Campinas: Mercado de Letras, 2013.
- PAULA, L. de; STAFUZZA, G. (Orgs.). *Círculo de Bakhtin: concepções em construção*. Volume 4, Série Bakhtin – Inclassificável. Campinas: Mercado de Letras, 2013.
- PAULA, L. de; VILLARTA-NEDER, M. A. Black lives matter: ethical acts answerable-responsible against structural racism. *International Journal of Latest Research in Humanities and Social Science (IJLRHSS)*, V. 05 - Issue 10, 2022, p. 141-151.
- PICOLI, L. M.; SIMÕES, R. M. A. Teatro de Objetos: uma abordagem sobre o lúdico e o imaginário na educação Infantil. *Revista Palau*, v. 6, p. 12-21, 2020.



- PONZIO, A. *Revolução bakhtiniana – o pensamento de Bakhtin e a ideologia contemporânea*. São Paulo: Contexto, 2008.
- ROJO, R. H. R.; BARBOSA, J. P. *Hipermodernidade, multiletramentos e gêneros discursivos*. São Paulo: Parábola, 2015.
- ROJO, R. H. R. Protótipos de Ensino: Por um Web-Currículo. In: CORDEIRO, G. S.; BARROS, E. M. D.; GONÇALVES, A. V. (Orgs.). *Letramentos, Objetos e Instrumentos de Ensino: Gêneros Textuais, Sequências e Gestos Didáticos*. Campinas: Pontes, 2017.
- SAFFIOTI, H. I. B. *O poder do macho*. São Paulo: Moderna, 1987.
- SAFFIOTI, H. I. B. *Gênero patriarcado violência*. S. Paulo: Fundação Perseu Abramo, 2015.
- SCHWARCZ, L. M. *O espetáculo das raças: cientistas, instituições e questão racial no Brasil (1870-1930)*. São Paulo: Companhia das Letras, 1993.
- SILVA, G. E. da. *Racismo: e eu com isso?* Belo Horizonte: Dialética, 2020.
- SIMÕES, R. M. A. Artes cênicas e música: expressões do lúdico no folclore brasileiro. In: SCHWARTZ, G. M. (org.). *Dinâmica Lúdica: novos olhares*. São Paulo: Manole, 2004.
- SOUZA, J. de. *A classe média no espelho: sua história, seus sonhos e ilusões, sua realidade*. São Paulo: Estação Brasil, 2018.
- TIBURI, M. *Feminismo em comum: Para todas, todes e todos*. SP: Rosa dos Tempos, 2018.
- VOLÓCHINOV, V. *Marxismo e Filosofia da Linguagem*. São Paulo: 34, 2017.
- VOLÓCHINOV, V. *A palavra na vida e a palavra na poesia*. São Paulo: 34, 2019.