

UNESP - UNIVERSIDADE ESTADUAL PAULISTA
GED - GRUPO DE ESTUDOS DISCURSIVOS

DOCENTE RESPONSÁVEL: Luciane de Paula

Atividades

1. Cronograma de estudos – CPIMR
2. Site do grupo – atualização e manutenção
3. GED CNPq – atualização no diretório de pesquisa
4. Organização da publicação do livro do GED – convocações e convites
5. Organização da *Revista Dis-Cursiva* – lançamento e chamada para o no. 2
6. Participações em eventos com apresentação de trabalho (ALED, EEBA, CIC, SELIN, CIAD)
7. Publicações de artigos em periódicos indexados – Organização
8. Publicações blog GED
9. Publicações de posts – facebook do GED
10. Organização IV SIED – 2016
11. Organização VII CED – 2015

Calendário de reuniões – 2º Semestre de 2015

DATA DA REUNIÃO	HORÁRIO ¹	LOCAL
20 de outubro (terça-feira)	14h – 17h	Sala 01 (Prédio I FCL)
10 de novembro (terça-feira)	14h – 17h	Sala 01 (Prédio I FCL)
24 de novembro (terça-feira)	14h – 17h	Sala 01 (Prédio I FCL)
1º de dezembro (terça-feira)	14h – 17h	Sala 01 (Prédio I FCL)

Conteúdo Programático

1. Estudo de *Cultura Popular na Idade Média e no Renascimento – o contexto de François Rabelais* (CPIMR)
 - 1.1. A seriedade e o riso
 - 1.2. O processo de carnavalização
 - 1.3. O baixo estrato corpóreo
 - 1.4. O corpo grotesco

Cronograma detalhado

Outubro

20: A seriedade e o riso

Texto 1: BAKHTIN, M. M. *Cultura Popular na Idade Média e no Renascimento – o contexto de François Rabelais*.

¹ A depender das discussões, a reunião pode se estender até às 18h. Portanto, reserve as tardes de terça-feira para as atividades de estudos e pesquisa em Grupo.

Novembro

10: O processo de carnavalização

Texto 1

24: O baixo estrato corpóreo

Texto 1

Dezembro

01: O corpo grotesco

Texto 1

08: Encerramento das atividades do ano.

Texto de “férias”: BAKHTIN, M. M. *Método formal nos estudos literários*.

Bibliografia Relacionada e a ser Consultada

- BAKHTIN, M. M. (VOLOCHÍNOV, V. N.). *Freudismo*. São Paulo: Perspectiva, 2010.
- _____. *Marxismo e filosofia da linguagem*. São Paulo: Hucitec, 1992.
- _____. Discurso na vida e discurso na arte. Tradução para fins acadêmicos. S/d (Mimeo).
- BAKHTIN, M. M. *Cultura popular na Idade Média e no Renascimento – o contexto de François Rabelais*. São Paulo: Hucitec, 1987a.
- _____. *Para uma filosofia do ato responsável*. São Carlos: Pedro & João, 2009.
- _____. *Questões de estilística no ensino da língua*. Rio de Janeiro: 34, 2013.
- _____. *Problemas da poética de Dostoievski*. São Paulo: Martins Fontes, 2012.
- _____. *Questões de literatura e estética*. São Paulo: Hucitec, 1987b.
- _____. *Estética da criação verbal*. São Paulo: Martins Fontes, 1997.
- BRAIT, B. (Org.). *Bakhtin: Conceitos-Chave*. São Paulo: Contexto, 2005.
- _____. (Org.). *Bakhtin: Outros Conceitos-Chave*. São Paulo: Contexto, 2007.
- PAULA, L. de; STAFUZZA, G. (Orgs.). *Série Bakhtin – Inclassificável*. Círculo de Bakhtin: teoria inclassificável. Volume 1. Campinas: Mercado de Letras, 2011.
- _____. *Série Bakhtin – Inclassificável*. Círculo de Bakhtin: diálogos (in) possíveis. Volume 2. Campinas: Mercado de Letras, 2012.
- _____. *Série Bakhtin – Inclassificável*. Círculo de Bakhtin: pensamento interacional. Volume 3. Campinas: Mercado de Letras, 2013.
- PAULA, L. de (Org.). *Discursos em perspectiva – humanidades dialógicas*. Campinas: Mercado de Letras, 2014.
- _____. *Semiose verbivocovisual*. São Carlos: Pedro & João Editores, 2014.
- _____. *Vozes Discursivas*. São Carlos: Pedro & João Editores, 2014.
- VOLOCHÍNOV, V. N. *A construção da enunciação e outros ensaios*. São Carlos: Pedro & João Editores, 2013.